

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное
нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор

**КГАНОУ «Краевой центр
образования»**

центр



 **П.С. Черёмухин**
«» **2024 г.**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Грим и постиж в театральном
искусстве» по направлению «Театральное искусство»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Уровень обучения: 7-11 классы
Объем реализации: 40 часов
Форма обучения: очная

Составители программы:
Рязанов Алексей Викторович,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи ХГИК

Рязанов Владимир Викторович,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи ХГИК

Место реализации:
Хабаровский край, г. Хабаровск
Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи
КГАНОУ «Краевой центр образования»

Хабаровск, 2024

Комплекс основных характеристик ДООП

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»
- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

1. Основное содержание

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грим и постиж в театральном искусстве» в рамках программы «Театральное искусство» (далее – Программа) творческой направленности базового уровня приобщает обучающихся к основам театрального искусства, способствует развитию воображения и фантазии школьника, помогает выстраивать творческую атмосферу в коллективе. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение. Одна из серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир, и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира. Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий

мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире. Старшеклассникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы школьный театр и актерское мастерство для качественного развития личности.

Актуальность Программы состоит в том, что она рассчитана на подростков, которые в будущем проявят желание связать свою жизнь с театром. Программа адаптирована с учетом возраста обучающихся, а также с учетом программ по актерскому мастерству театральных ВУЗов так, чтобы обучающийся из театральной студии, поступивший в высшее учебное заведение, как можно более органично перешел на следующую ступень образования.

Педагогическая целесообразность программы. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности человека, развить самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, потребность в самореализации. Важно помочь ему найти свое место в жизни. Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 7-11 классов. На обучение принимаются дети, проявляющие интерес к театральному искусству.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 40. Продолжительность программы – 5 дней.

Форма обучения: очная

Формы организации занятий

Обучение по программе ведётся группой до 15 человек в форме учебного занятия с теоретической и практической частью. Учебное занятие может проходить в виде лекции, учебной практики, самостоятельной работы и других видах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческой индивидуальности и уникальности школьника посредством театрального искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Предметные:

Провести работу, направленную на адаптацию школьника к условиям сценической площадки;

Рассмотреть понятие «культура» в условиях сценической площадки;

Проанализировать вместе со школьниками значение актёрской свободы, заразительности и интуитивности в искусстве;

Продемонстрировать особенности актёрского органичного существования (как в группе, так и индивидуально);

Объяснить школьникам отличительные особенности таких важнейших понятий в театральном искусстве как «внимание» и «воображение»;

Выявить значение логики и последовательности в любой сценической жизни, значение импровизации, веры в себя и своего партнёра;

Научить правильно использовать основные компоненты театрального грима;

Изучить виды этюдов, методику работы режиссёра с актёром над этюдами;

Изучить и применять в дальнейшем способы и методы верного композиционного распределения себя в этюде, театральной постановке.

Личностные:

- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать образное и логическое мышление;
- сформировать умение логически рассуждать, чётко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

Метапредметные:

- формировать культуру поведения и общения;
- воспитывать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др;
- содействовать эстетическому воспитанию обучающихся;
- формировать навыки преодоления трудностей, аккуратности при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

1.3. Учебный план

п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы живописного грима	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
2.	Виды пластиков и восков. Этапы применения пластиков в скульптурно- объёмном гриме	5	3	8	Текущий контроль. Практическое задание
3.	Использование крепе для создания усов, бород и бакенбардов	5	3	8	Текущий контроль. Практическое задание

4	Изготовление усов способом тамбуровки	5	3	8	Текущий контроль. Практическое задание
5	Проклеивание изготовленных деталей на участниках	5	2	8	Текущий контроль. Практическое задание
.	Творческий показ	0	1	1	Практическое задание
	ВСЕГО	24	16	40	

1.4. Содержание программы

Тема 1. Основы живописного грима

Теория. Общий тон в гриме. Отличительные особенности театрального грима и аквагрима. Техника создания и приёмы живописного грима. Схема молодого лица. Правила наложения грима. Живописный способ изменения своего лица. Создание характерности.

Практика. Выполнение схемы молодого женского или мужского лица. Анатомические особенности. Гигиена лица. Этапы нанесения грима. Проработка основных деталей. Закрепляющий этап.

Тема 2. Виды пластиков и восков. Этапы применения пластиков в скульптурно-объёмном гриме

Теория. Виды постижа для театра и кино. Латексные и глатзановые лысины. Детали из протезного желатина и другие спецэффекты в театральном гриме.

Практика: Создание образа на заданную тему с использованием постижёрских деталей.

Тема 3. Использование крепе для создания усов, бород и бакенбардов

Теория. Постиж как элемент гримерного искусства. Основные виды театральных париков, бород, усов. Приемы надевания, наклеивания, маскировки.

Практика. Создание образа на заданную тему с использованием постижёрских деталей.

Тема 4. Изготовление усов способом тамбуровки

Теория. Способы изготовления усов. Тамбуровка усов, проклеивание и технология стрижки усов.

Практика. Выбор формы усов, снятие мерок, изготовление лекала, перенос на сетку, натяжка сетки на форму, тамбуровка, проклеивание, стрижка усов.

Тема 5. Проклеивание изготовленных деталей на участниках

Теория. Рекомендации для выполнения практического задания.

Практика. Создание образа на заданную тему на участниках.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут знать, уметь, получают развитие умений и личностных качеств:

Предметные:

- освоят правила живописного грима, как одного из основных элементов современного искусства грима. Ученики научатся пользоваться приёмами живописного грима в условиях спектаклей в детских театральных студиях.
- рассмотрят все виды современных театральных и киношных пластиков для скульптурно-объемного изменения своего лица.
- будут иметь представление об основных этапах наложения грима с использованием пластиков, способы изменения форм лица для создания характерности.
- научатся различать проклейки для театра и кино.
- будут иметь навыки по изготовлению волосяной детали (усы, бородка, бакенбарды) при помощи тамбуровки волос, с применением театральных инструментов.
- научатся проклеивать и снимать постиж.

Личностные:

- развитие коммуникативных компетенций;

- развитие образного и логического мышления;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные:

- формирование культуры поведения и общения;
- приобретение навыков самоконтроля; - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; - планирование своих действий на всех этапах работы;
- развитие нравственных ценностей: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др;
- эстетически воспитанная личность;
- умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, сила воли, настойчивость, упорство;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результатов образовательной деятельности обучающихся проводится в форме:

- текущего контроля: наблюдение, опрос;
- промежуточного контроля: контрольное задание;
- итогового контроля: творческий показ.

3. Список источников

Список литературы, использованной при написании Программы

1. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.

2. Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич; М.М. Буткевич. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2020. – 703 с. –
3. Буткевич, М.М.К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 2 / Буткевич М. М.; М.М. Буткевич. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2020. – 487 с. –
4. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
5. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
8. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
- 10.Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
- 11.Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018.
- 12.Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с.
- 13.Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
- 14.Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст]: учеб. пособие для студентов.
- 15.Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
- 16.Станиславский, К.С. Работа актера над собой //Собр.соч.- Т.2.- М.,1954-369с.
- 17.Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст]: учеб. пособие / И. И. Судакова. – М.: ГИТИС,
- 18.театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М.: ГИТИС, 2020. - 295 с.
- 19.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
- 20.Товстоногов,Г.А. О профессии режиссера.-М.,1968.-247с.

21. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
22. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир: АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с.
23. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.
24. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.-139с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

25. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
26. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
27. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
28. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
29. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
30. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
31. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>