Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное
нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель направления «Наука»
Регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и
молодежи
_____/Г.Н. Коцубинская
«9» октября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. генерального директора
КГАНОУ «Краевой центр
образования»
_____/О.В. Сухова
«9» октября 2024г.

Смена «погружение», образовательная программа по направлению Искусство (МХК)

Уровень обучения: 14-17 лет
8-11 класс
Объем реализации: 68 часов

Составитель программы:
педагог ДО РЦ «Сириус27» ,
председатель ЦПМК по МХК г. Хабаровска, к.и.н.
Клочкова Ольга Александровна

Место реализации:
Хабаровский край, г. Хабаровск
Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи
КГАНОУ «Краевой центр образования»
«Сириус 27»

Хабаровск 2024

Комплекс основных характеристик ИОП

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»
- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

1. Основное содержание

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа направлена на развитие практических навыков (2 тур) и теоретического аспекта (1 тур) искусствоведческих и культурологических знаний обучающихся в части выполнения заданий теоретической и практической направленности Всероссийской олимпиады школьников по направлению Искусство (мировая художественная культура).

В процессе получения знаний, обучающиеся научатся правильно ставить цели, работать с формулировкой заданий, культурологическими и искусствоведческими понятиями, планировать наиболее рациональные пути достижения поставленных задач, проводить сравнительный и смысловой анализ произведений. В процессе проведения занятий обучающиеся получат навыки работы с визуальной информацией, научатся создавать проект по заданной тематике, используя искусствоведческие и культурологические знания о произведениях искусства, их авторах, периодах создания и заложенных в них чувственно-эмоциональных и идейно-смысловых формах.

Актуальность. Участие в муниципальном, региональном и заключительном этапах ВСОШ по МХК требует теоретической и практической подготовки, отработки умения анализировать искусствоведческую информацию. Практический тур включает в себя создание собственного творческого проекта, демонстрирующего умение сопоставлять искусствоведческую и культурологическую информацию, знание произведений искусства и их авторов, истории культуры и характерных периодов становления культуры и их особенностей, различных направлений в развитии искусства. Обучающийся должен обладать навыками анализа специфических черт произведений культуры разных направлений и эпох, умением создавать собственный творческий продукт, отражающий особенности представленного в задании вида искусствоведческой информации, периода, творчества конкретных авторов и жанров, демонстрировать понимание закономерностей проектной деятельности, особенностей создания творческого произведения.

Педагогическая целесообразность. Занимаясь по данной программе, обучающиеся должны получить базовые знания и умения в перечисленных областях, уметь планировать и реализовывать конкретные исследовательские и прикладные задачи, понимать роль научных исследований в современном мире. Практические навыки работы обучающиеся могут получить в ходе интерактивных занятий.

Адресат программы: призеры и победители регионального этапа ВСОШ по Искусству (МХК) 2023/2024 уч. года
Объём реализации программы: 68 часов.
Период реализации: 16-25 октября 2024 года
Форма обучения: очная
Формы организации занятий
1. Лекции в очной форме.
2. Индивидуальные практические работы.
3. Театральный мастер-класс.
4. Просмотр и анализ фильма.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: освоение системы знаний о периодах и закономерностях развития и искусства на разных этапах становления культурного процесса, необходимых для понимания научной картины мира; овладение умениями характеризовать произведения искусства, анализировать идейные основы, жанры, виды и направления в области искусства и культуры; выполнять сравнительный анализ; проводить описание произведения искусства; осуществлять поиск культурологической и искусствоведческой информации и оценивать ее достоверность; ориентироваться и принимать решения в проблемных ситуациях; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе изучения культуры и искусства; сложных и противоречивых путей развития идей, теорий и концепций современной культурологии; воспитание убежденности в том, что

искусство - важный инструмент чувственного и интеллектуального воздействия на сознание общества и индивида; применение полученных знаний и умений для проведения исследовательских работ; сознательного выбора профессии, связанной с искусством.

Задачи программы:

Предметные:

• сформировать понятие о роли культурологии и искусствоведения в современном мире;

• научить практическим навыкам сравнительного и предметного анализа произведений искусства различных периодов, видов, жанров и направлений, создания творческого продукта в рамках проектной деятельности.

Метапредметные:

• научить основам исследовательской деятельности;

• развить коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и соревновательной деятельности.

Личностные:

• сформировать мотивацию к олимпиадной, научной деятельности;

• сформировать положительный имидж дисциплины.

1.3. Учебный план

Наименование модуля	всего часов	В том числе		
		Теорети-ческих	Практи-ческих	Контроль
1. История искусства.	12	10	2	Выполнение практического задания
2. Теория искусства.	30	20	10	Выполнение практического задания
3. Проектная деятельность.	10	2	8	Выполнение практического задания
4. Анализ олимпиадных заданий	10	2	8	Выполнение практического задания
5. Пробная олимпиада.	6	-	6	решение заданий олимпиады
ИТОГО:	**68**	**34**	**34**	

1.4. Содержание программы

Тема 1. История искусства (12 академических часов, 6 занятий)

Теория: исторические этапы развития искусства, стилевые особенности каждого этапа, мироввоззренческие особенности, характеристика разных стилей, авторы, художественные направления.

Практика: выполнение устных и письменных заданий на определения стиля и эпохи создания произведения, художественного направления – 2 ч.

Занятия:
«История архитектурных стилей в России» - 4 ч.
«Характеристика основных этапов развития мировой культуры на примере живописи (культура Древнего мира и Средних веков)» - 2 ч.
«Характеристика основных этапов развития мировой культуры на примере живописи (культура эпохи Возрождения)» - 2 ч.
«Характеристика основных этапов развития мировой культуры на примере живописи (культура Нового времени)» - 2 ч.
«Характеристика основных этапов развития мировой культуры на примере живописи (культура Новейшего времени)» - 2 ч.

Тема 2. Теория искусства (30 академических часов, 15 занятий)

Теория:
Формально- стилистический анализ произведения искусства (музыка, живопись, скульптура, архитектура, театр, балет, кино).
Алгоритмы анализа произведения искусства. Анализ музыкального произведения: определение жанра, описание эмоционального фона, средства музыкальной выразительности, выявление эмоциональной доминанты.
Анализ живописи: материал, техника, размеры, жанр, композиция, глубина и планы, колорит, мазок.
Анализ скульптуры: материал, техника, жанр, работа с материалом, композиция, отношения с пространством, постамент.
Анализ архитектуры: типология здания, материалы, объемы, силуэт, декор, отношения с контекстом.
Анализ театра и балета: типология, композиция танца и сцены, музыка и характер танца, декорации, костюмы.
План анализа кино: кадр, композиция, ракурс, съемка, планы.
Практика:

1. Выполнение практических заданий на анализ произведения искусства по материалам лекционных занятий и мастер-класса – 8 ч.
2. Просмотр фильма – 2 ч.

Занятия:
«Сокровища русской культуры: теория и практика» - 4 ч
«Античный пантеон: образы античных богов в искусстве» - 4 ч.
«Театральное искусство» - 4 ч.
Мастер-класс «Театральное искусство» - 4 ч.
«Современная скульптура: материалы исполнения и символика» - 2 ч.
«От древнего варгана до электрического органа» - 4 ч.
«На стиле: от хорала до рэпа» - 4 ч.
«Киноискусство» - 2 ч.
Просмотр фильма «Ренуар. Последняя любовь», 2012, Франция – 2 ч.

Тема 3. Проектная деятельность (10 академических часов, 5 занятий)

Теория:
Понятие проекта, умение читать и понимать задание, виды проектов, этапы создания творческого пространства - 2 ч.

Практика:
1. Создание творческого продукта в рамках выполнения задания творческого тура – 2 ч.
2. Анализ проекта (творческого задания). Разбор ошибок в выполнении практического задания на примере творческих заданий прошлых лет. – 2 ч.
3. Создание проекта по материалам фильма (творческое задание) – 2 ч.
4. Анализ проекта по материалам фильма – 2 ч.

Занятия:
«Организация пространства в творческом туре: замысел, варианты, стилистика, подача, техники» (теория) – 2 ч.
«Организация пространства в творческом туре: замысел, варианты, стилистика, подача, техники» (практика) - 4 ч.
Выполнение практического задания по фильму «Ренуар. Последняя любовь». –2 ч.
Анализ выполнения практического задания по фильму – 2 ч.

Тема 4. Анализ олимпиадных заданий (10 академических часов, 5 занятий)

Теория:
Разбор типовых олимпиадных заданий по МХК, правил и особенностей их выполнения, типичных ошибок при выполнении заданий – 2 ч.

Практика:
Выполнение практических заданий по материалам олимпиадных заданий 2023-2024 уч.года – 8 ч.

Занятия:
Типичные ошибки при выполнении заданий ВСОШ по Искусству (МХК) – 2 ч.
Разбор заданий регионального этапа олимпиады школьников по МХК (искусству) за 2023-2024 уч.год (9-11 классы) – 4 ч.
Разбор заданий регионального этапа олимпиады школьников по МХК (искусству) за 2022-2023, 2023-2024 уч.год (9-11 классы) – 2 ч.
Разбор заданий регионального этапа олимпиады школьников по МХК (искусству) за 2023-2024 уч.год (9-11 классы), направленных на выработку навыка сопоставления – 2 ч.

Тема 5. Решение заданий пробной олимпиады (6 академических часов, 3 занятия)

Теория: -
Практика: выполнение пробного задания по МХК, его разбор и анализ – 6 ч.

Занятия:
Выполнение пробного задания по МХК (диктант и теория) – 2 ч.
Выполнение пробного задания по МХК (практика) – 2 ч.
Разбор пробного задания по МХК (диктант, теория и практика) – 2 ч.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения, учащиеся будут знать, уметь, получат развитие умений и личностных качеств:

Предметные:

- понимает значение искусства в жизни человека
-знает названия значимых произведений искусства отечественной и зарубежной культуры и их авторов, их стилевые и жанровые особенности, периоды развития культуры и основные направления искусства;
-умеет описывать, сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения искусства;
- сформирован навык создания творческого проекта по заданной теме с использованием текстовых, визуальных и изобразительных средств.

Метапредметные:

- может сформулировать гипотезу, цель, задачи, конечный результат;
- умеет планировать работу и обрабатывать результат, интерпретировать полученные результаты;
- умеет работать с аудио-, видео-, текстовыми и визуальными материалами, представленными на разных носителях;
- умеет анализировать причины успеха/неуспеха научной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Личностные:

- мотивирован на участие в конкурсах научно-исследовательских проектов и Олимпиадах различного уровня;
- регулярно посещает занятия, проявляет интерес к исследовательской деятельности за рамками программы;
- развитие и совершенствование познавательных способностей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:
Оборудование – персональный компьютер с доступом в сеть Интернет.
Методическое обеспечение:
• Раздаточные материалы.

Информационное обеспечение:
• Методическое пособие для педагога
• Видеоуроки

2.2. Формы представления результатов

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала является оформление протокола занятия.

Итоговый контроль проводится в конце обучения, по результатам аттестации практических навыков. Цель проведения – определение уровня усвоения программы учащимся.

Приемы и методы организации занятий.

Методы организации и осуществления занятий

1. Перцептивный акцент:

а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж);

б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, отрывков музыкальных произведений и фрагментов театральных постановок);

в) практические методы (упражнения, задания разного уровня).

2. Гностический аспект:

а) иллюстративно- объяснительные методы;

б) репродуктивные методы;

в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;

г) эвристические (частично-поисковые) с возможностью выбора вариантов;

д) исследовательские – учащиеся сами открывают и исследуют знания.

3. Логический аспект:

а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный;

б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

4. Управленческий аспект:

а) методы учебной работы под руководством учителя;

б) методы самостоятельной учебной работы учащихся.

Методы стимулирования и мотивации деятельности

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: посещение мероприятий культурного характера, познавательные задачи, учебные дискуссии, мастер-классы.

2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

3. Список источников

Литература

● «История кино» (доступ на сайте правообладателя «Энциклопедия Кругосвет»: https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya);

● «Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/);
● «Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: https://iskusstvoed.ru/2016/05/17/principy-i-metody-analiza-proizveden/#i);
● Алленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. и др. История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 272–396;
● Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;
● Гомбрих Э. История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998.
● Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985;
● Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006;
● Филлипс С. …Измы. Как понимать современное искусство. — М.: Ад Маргинем, 2017. — 160 с.;

Словари:

● «XX век: все главные стили живописи в одной таблице». Материал из курса «Первый русский авангардист» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/1665).
● «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: https://arzamas.academy/materials/503);
● «Архитектурный термины» (доступ на сайте правообладателя «Культура.РФ»: https://www.culture.ru/architecture/terms/a);
● «Краткий словарь театральных терминов» (свободный доступ в сети Интернет: https://molute.ru/site_get_file/9840/Kratkiy%20slovar%20teatralnyih%20terminov.pdf);
● «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: https://archi.ru/terms/index.htm);
● «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php);

Образовательные материалы, размещенные на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»:

● Анна Ковалева «Архитектура — это искусство?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-arhitektura-eto-iskusstvo);
● Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;

● Анна Шведова «Театр Древней Греции» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-teatr-drevnei-grecii);
● Вера Тарасова «Самые известные отечественные танцовщики балета и балерины XX века» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-samye-izvestnye-otechestvennyetancovschiki-baleta-i-balerin);
● «Миссия выполнима, или Как подготовиться к заданиям по кинематографу» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@-155995817-missiya-vypolnima-ili-kak-podgotovitsya-kzadaniyam-po-kinem);
● «Знать в лицо! Часть 1» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-znat-v-lico);
● чтение: «Знать в лицо! Часть 2» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@-155995817-znat-v-lico-chast-2);
● Лев Левицкий «Как различать типы древнегреческих храмов?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-kak-razlichat-tipy-drevnegrecheskih-hramov);
● Анна Шведова «Христос — Добрый пастырь. Античные истоки раннехристианского изображения» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-hristos-dobryi-pastyrantichnye-istoki-rannehristianskogo-iz);
● «Как читать готические соборы» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@-155995817-kak-chitat-goticheskie-sobory).