

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное
нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

УТВЕРЖДАЮ
И.о. генерального директора
**КГАНОУ «Краевой центр
образования»**
О.В. Сухова
«28» августа 2024 г.



**Интенсив «Актёрская импровизация и способы раскрепощения
артистов эстрадного вокала» в рамках дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программы по направлению «Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Уровень обучения: 7-11 классы

Объем реализации: 40 часов

Форма обучения: очная

Составители программы:

Рязанов Алексей Викторович,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи ХГИК

Рязанов Владимир Викторович,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи ХГИК

Место реализации:
Хабаровский край, г. Хабаровск
Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи
КГАНОУ «Краевой центр образования»

Хабаровск, 2024

Комплекс основных характеристик ДООП

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»
- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

1. Основное содержание

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» - программа *художественной* направленности способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, предполагает овладение навыками специфической вокальной техникой, соответствующей современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства.

Программа «Эстрадный вокал» является программой *продвинутого* уровня.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Детская эстрада - это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль - это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Программа «Эстрадный вокал» является *здоровьесберегающей*. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

Реализация данной программы способствует развитию музыкальных способностей и актёрских данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворению их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированности навыков актёрского раскрепощения на сценической площадке, адаптации авторского текста вокального произведения на уровне практического применения.

Актуальность Программы состоит в том, что она рассчитана на подростков, которые в будущем проявят желание связать свою жизнь с музыкальным искусством. Программа адаптирована с учетом возраста обучающихся, а также с учетом программ по вокалу так, чтобы обучающийся из вокальной студии, поступивший в профессиональное учебное заведение, как можно более органично перешел на следующую ступень образования.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 7-10 классов. На обучение принимаются дети, имеющие определённый уровень развития музыкальных способностей, хорошие вокальные данные, мотивированные к работе над своими вокально-исполнительскими навыками, имеющие здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 40.

Форма обучения: очная, групповая.

Формы организации занятий

Обучение по программе ведётся группой до 15 человек в форме учебного занятия с теоретической и практической частью. Учебное занятие может проходить в виде лекции, мастер классов, прослушивания, самостоятельной работы и других видах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель развитие музыкально-творческих способностей, воспитание духовно-нравственной и вокально-сценической культуры эстрадного исполнительства современных школьников в процессе формирования комплекса знаний, умений и навыков певческой деятельности в манере эстрадного вокала.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- овладеть терминологией, основными музыкально-теоретическими понятиями программного курса;
- овладеть навыками актёрского раскрепощения на сценической площадке;
- сформировать представление об эстрадной манере пения;
- познакомить с теоретическими основами работы вокалиста над предлагаемыми обстоятельствами в музыкальном произведении;
- сформировать знания и умения адаптации авторского текста;
- обучить умению работать над объектами внимания;
- изучить и применять в дальнейшем способы и методы снятия напряженности и страхов перед выступлением.

1.3. Учебный план

п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Актёрское раскрепощение на сценической площадке	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
2	Работа вокалиста над предлагаемыми обстоятельствами в музыкальном произведении.	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание

3	Импровизация	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
4.	Адаптация авторского текста: «лицо автора»	4	4	8	Текущий контроль Практическое задание
5.	Работа над объектами внимания. Кинолента видений в творчестве актёра-вокалиста	4	2	6	Текущий контроль. Практическое задание
6.	Контрольный показ	0	2	2	Практическое задание
	ВСЕГО	20	20	40	

1.4. Содержание программы

Тема 1. Актёрское раскрепощение на сценической площадке

Теория. Понятие актёрского раскрепощения. Актёрские упражнения на раскрепощение и снятия мышечных зажимов как часть психофизического тренинга вокалиста. Правильное распределение мышечных усилий при исполнении вокального произведения. В процессе данного занятия, исполнитель научится свободно существовать на сценической площадке, не обращая внимания на отвлекающие факторы. Доверие к себе и своему телу.

Практика. Актёрский тренинг «Полное раскрепощение».

Тема 2. Работа вокалиста над предлагаемыми обстоятельствами в музыкальном произведении.

Теория. Определение подтекста музыкального произведения, осмысление формы, в которую композитор облёк поэтический текст и определение наиболее яркого, эмоционального места в динамическом развитии музыки.

Практика. Выполнение практического задания.

Тема 3. Импровизация

Теория. Понятие «предлагаемых обстоятельств» в работе вокалиста. Понятие актёрской импровизации.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование импровизационных вокальных навыков в жанре эстрадного

пения.

Тема 4. Адаптация авторского текста: «лицо автора»

Теория. Способы работы над вокальным произведением с позиции актёрского мастерства. Лицо автора и его значение в вокальном искусстве.

Практика. Выполнение практического задания на заданную тему.

Тема 5. Работа над объектами внимания. Кинолента видений в творчестве актёра-вокалиста

Теория. Особенности объектов внимания. Круги внимания. Отбор объектов внимания. Кинолента видений в творчестве актёра-вокалиста.

Практика. Упражнения на развитие внимания.

Тема 6. Контрольный показ

Теория. Выбор творческого задания

Практика. Показ и разбор творческого задания.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут знать, уметь, получат развитие умений и личностных качеств:

Предметные:

- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами

Личностные:

- развитие коммуникативных компетенций;
- развитие образного и логического мышления;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные:

формирование культуры поведения и общения;

приобретение навыков самоконтроля; - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; - планирование своих действий на всех этапах работы;

развитие нравственных ценностей: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др;

эстетически воспитанная личность;

умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, сила воли, настойчивость, упорство;

умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результатов образовательной деятельности обучающихся проводится в форме:

- текущего контроля: наблюдение, опрос;
- промежуточного контроля: контрольное задание;
- итогового контроля: сценическое выступление.

3. Список источников

Список литературы, использованной при написании Программы

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2000.
2. Усарева Н., Устьянцева С., Эстрадный вокал. - Самара, 2000.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой //Собр.соч.- Т.2.- М.,1954-369с.
4. Товстоногов,Г.А. О профессии режиссера.-М.,1968.-247с.
5. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер .М.-М., 1979.-139с.

6. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2020. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
7. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2020. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.
8. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. - 295 с. - 350.00.
9. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. – М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
10. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 8 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
12. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
13. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
14. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
15. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
16. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
17. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
18. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
19. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.

20. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
21. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
22. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
23. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
24. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.
25. Список рекомендуемых Интернет-ресурсов
26. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
27. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
28. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
29. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>