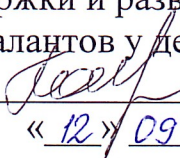


**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное
нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»
Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодёжи**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления «НАУКА»
Регионального центра выявления,
поддержки и развития способностей и
талантов у детей и молодежи

 / Г.Н.Коцубинская
« 12 » 09 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГАНОУ «Краевой центр
образования»



/П.С. Черёмухин
« 12 » 09 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по направлению «Искусство (МХК)»**

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Уровень обучения: 9-11 класс

Объем реализации: 144 часа

Составители программы:

Клочкова Ольга Александровна,
доцент кафедры гуманитарных
социально-экономических дисциплин ДВФ ФГБОУ ВО РГУП
к.и.н., председатель комиссии регионального этапа ВсОШ

Место реализации:
Хабаровский край, г. Хабаровск
Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи
КГАНОУ «Краевой центр образования»

Хабаровск, 2024

Комплекс основных характеристик ДООП

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»
- Устав КГАНУ «Краевой центр образования»

1. Основное содержание

1.1. Пояснительная записка

Программа по подготовке школьников к олимпиаде по мировой художественной культуре включает в себя ряд разделов, в каждом из которых дается представление о богатстве и многообразии, специфике и уникальности художественных культур, составляющих в целом мировую художественную культуру. Этапы культурного развития рассматриваются в соответствии с логикой культурно-исторического процесса. На обширном материале изобразительного искусства, литературы, музыки показывается формирование облика художественной культуры, воплощенного в разнообразных художественных стилях и направлениях в искусстве, известных памятниках мировой культуры.

Программу по подготовке школьников к олимпиаде по мировой художественной культуре предполагается проводить с акцентом на материал истории художественной культуры России от древности до начала XXI века, тем самым реализуя приоритетную задачу современной государственной образовательной и культурной политики по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию российских школьников на основе более качественного изучения ими родного языка и традиций культур народов России. Важно помнить, что знание основ национальной художественной культуры является инвариантной основой освоения учащимися многообразного художественного наследия народов России и других стран в процессе изучения мировой художественной культуры.

Содержание программы в полной мере соответствует Государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ.

Адресат программы: обучающиеся 15-17 лет (9-11 класс)

Объём реализации программы: 144 часа

Форма обучения: дистанционная

Формы организации занятий

1. Лекции.
2. Самостоятельная работа (Контроль самостоятельной работы – КСР).
3. Семинары.

1.2. Цель и задачи программы

В задачи программы входит создание условий для эмоционально-образного и интеллектуального развития, поддержки одаренных детей, в том числе содействие им в профессиональной ориентации и продолжении образования; проведение анализа уровня подготовленности учащихся по мировой художественной культуре; формирование целостной картины развития мировой художественной культуры в рамках наиболее объемных исторических периодов и представлений об эволюции социально-культурных процессов, художественных доминант и направлений в искусстве.

Программа позволяет формировать социальную и предметную компетенцию, общую культуру личности, развивать креативные способности, вырабатывать основные навыки социокультурной деятельности с учетом историко-культурного опыта, комплекса достижений мировой художественной культуры.

Целями программы по подготовке школьников к олимпиаде по мировой художественной культуре **являются:**

- содействие художественно-эстетическому, духовно-нравственному, патриотическому воспитанию учащихся, формированию у них российской идентичности;
- формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры;
- систематизация знания по истории мировой и отечественной культуры; ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций;
- стимулирование интереса учащихся к изучению искусства (мировой художественной культуры);
- активизация личностного и творческого потенциала школьников, пропаганда искусствоведческих и культурологических знаний.

В результате подготовки школьников в рамках программы они должны **знать:**

- термины и понятия из предметной области художественной культуры, базовые теоретические положения, научные источники;
- основные вехи в истории мировой (отечественной и зарубежной) художественной культуры;
- уникальные исторические этнорегиональные феномены художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры.

Уметь:

- оперировать категориальным аппаратом;
- пользоваться источниковедческой, справочной, научной и методической литературой по дисциплине;
- оценивать достижения художественной культуры через понимание исторического контекста их создания;
- ориентироваться в мире культурных символов, направлениях художественной культуры;
- выявлять особенности и своеобразие художественных культур различных эпох и цивилизаций, находить различия между этнонациональными художественными культурами;
- соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами, стимулировать процесс саморазвития и самопознания.

Владеть:

- навыками самостоятельного художественного анализа;
- навыками исследовательской и творческой деятельности;
- навыками ведения культурного диалога.

1.3. Учебный план

Наименование модуля	всего часов	В том числе		
		теоретических	методических	Контроль
1. Мировая художественная культура: к вопросу терминологии и типологии.	9	6	3	КСР
2. Живопись как вид искусства.	9	6	3	КСР
3. Скульптура как вид искусства.	9	6	3	КСР
4. Архитектура как вид искусства.	9	6	3	КСР

Наименование модуля	всего часов	В том числе		
		теоретических	методических	Контроль
5. Музыка как вид искусства.	9	6	3	КСР
6. Театр как вид искусства.	9	6	3	КСР
7. Кинематограф как вид искусства.	9	6	3	КСР
8. Исторические типы художественной культуры: Первобытная эпоха и Древний Восток.	9	6	3	КСР
9. Исторические типы художественной культуры: Античность.	9	6	3	КСР
10. Исторические типы художественной культуры: европейское Средневековье и эпоха Возрождения.	9	6	3	КСР
11. Исторические типы художественной культуры: Западная Европа XVII-XVIII век.	9	6	3	КСР
12. Исторические типы художественной культуры: Западная Европа XIX век.	9	6	3	КСР
13. Исторические типы художественной культуры: Русская культура X-XVII вв.	9	6	3	КСР
14. Исторические типы художественной культуры: Русская культура XVIII-XIX вв.	9	6	3	КСР
15. Исторические типы художественной культуры: Отечественная и зарубежная культура XX века.	9	6	3	КСР
16. Актуальные формы современной культуры	9	6	3	КСР
ИТОГО:	144	96	48	

1.4. Содержание программы

Тема 1. Мировая художественная культура: к вопросу терминологии и типологии.

Краткая аннотация

Сущность понятия «Мировая художественная культура». Структура мировой художественной культуры. Основные методологические основы изучения мировой художественной культуры. Функции художественной культуры. Социально-исторические факты развития художественной культуры. Представления об истории развития культуры от первобытной эпохи до начала XXI века.

Искусство как важнейшая составляющая художественной культуры. Художественно-образная природа искусства.

Понятие о художественном образе как продукте развития искусства и о художественной картине мира как определенной фазе развития его образной модели. Жанрово-видовое многообразие художественно-образных моделей мира (видовых, жанровых, воплощаемых в отдельном произведении искусства). Художественный образ как основной компонент художественной культуры. Особенности его восприятия. Исторические типы художественного восприятия людьми окружающего мира в искусстве. Понятие о выразительных (художественных) средствах. Классификация искусств. Жанры в искусстве. Стил как общность образной структуры и художественных средств. Основные художественные стили в истории мировой художественной культуры.

Искусство как форма межкультурной коммуникации. Специфика функционирования искусства, выразительные возможности и условия адекватного использования для реализации аналитических целей. Метафора. Ритм, слово, цвет, пространство и форма, композиция, звук. Символ в искусстве. Особенности символики восточного, западного (европейского) и русского искусства в контексте межкультурной коммуникации.

Умения и навыки учащихся по теме:

– разбираться в том, что представляет художественная культура; каковы ее структурные компоненты;

- определять предмет мировой художественной культуры;
- различать отличия понятий «культура» и «искусство»;
- понимать исторические изменения, происходящие с эпохи первобытности до начала XXI века;
- уметь объяснить, как в художественной культуре возникает и воплощается образ;
- проводить анализ художественных образов в произведениях разных видов искусства;
- понимать смысл исторических типов художественного восприятия людьми окружающего мира в искусстве (первобытный, античный, средневековый, ренессансный, барочный, классицистический, импрессионистский, реалистический, модернистский, ассоциативный);
- уметь выделять основные (фундаментальные) и смешанные (синтетические) виды искусства;
- объяснять смысл разных жанров в искусстве;
- знать основные художественные стили в истории мировой культуры.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения искусства с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка «Шедевры МХК для запоминания»)
- творческое задание: составить кроссворд на тему «Мировая художественная культура в моей жизни» (что из МХК я видел, знаю, люблю, хочу посетить и т.д.) не менее 20 вопросов и плюс креативное оформление работы.

Тема 2. Живопись как вид искусства.

Краткая аннотация

Живопись как вид изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Цвет как основной элемент живописи. Функции цвета. Цвет и линия. Понятие живописно-пространственного стиля в истории живописи. Способы организации фигур, действий, событий на живописной плоскости. Точка зрения, ракурс, пластика. Перспектива и ее виды в истории живописи. Основные типы сюжетосложения в истории живописи. Роды живописи. Монументальная, станковая, театральная-декорационная живопись. Их особенности, история становления и развитие. Принципы синтеза монументальной живописи и архитектуры в истории изобразительных искусств. Декоративность в монументальной живописи. Витраж. Станковая живопись. Концепции иконы, картины, панно в истории живописи. Театрально-декорационное искусство и архитектура театрального здания. Понятие сценографии. Декорации, костюмы, грим, свет как сферы работы художника в театре. Жанры живописи. Религиозно-мифологический, исторический, батальный, анималистический, бытовой жанры. Портрет. Виды. Концепция человека. Автопортрет. Пейзаж и его виды. Натюрморт. Социальная и художественная проблематика жанров. История возникновения и основные этапы развития в истории искусства. Материалы, техника, манера исполнения в истории живописи и их образный потенциал. Материалы основания: дерево, холст, медная доска; грунт. Техники исполнения: пастель, акварель, гуашь, темпера, масляная живопись; фреска, мозаика и др. Понятие «фактуры поверхности живописного произведения» в искусстве старых мастеров и в технике живописи Нового и Новейшего времени.

Умения и навыки учащихся по теме:

- иметь общее представление о живописи;
- различать основные художественные стили живописных произведений;
- представлять композиционные особенности картины;
- иметь представление о свете и тени в живописи как о средстве конструирования формы предметов;
- уметь объяснить движение и время в живописи с древнейших времен до начала XXI века;
- проводить анализ художественных образов в произведениях живописи;
- понимать смысл исторических типов художественного восприятия людьми окружающего мира в искусстве живописи (первобытный, античный, средневековый, ренессансный, барочный, классицистический, импрессионистский, реалистический, модернистский, ассоциативный);
- объяснять смысл разных жанров в искусстве живописи.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического и биографического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения живописного искусства с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка «Шедевры МХК для запоминания»)

- творческое задание: организовать выставку отдельного жанра или художественного направления из списка (ориентируйтесь на «Шедевры МХК для запоминания»). Предложить название выставки. Обосновать его. Перечислить все выставочные произведения. Высказать свои впечатления о работах. Оценить своеобразие работ. Обозначить их жанр, стиль, вспомнить имена мастеров, работавших в этом жанре, стиле в разные художественно-исторические эпохи. Какой из шедевров этого жанра, стиля можно выделить как наиболее яркий и достойный стать экспонатом выставки одной картины? Описать его. Выполнить собственное креативное оформление рекламного объявления о выставке.

Тема 3. Скульптура как вид искусства.

Краткая аннотация

Скульптура как вид изобразительного искусства. Внешний и внутренний объем («пространство») скульптуры. Виды планов. Разновидности скульптуры по объему: круглая, рельеф (барельеф, горельеф; живописный и классический рельефы). Особенности передачи движения в истории скульптуры. Свет в скульптуре. Цвет в скульптуре. Полихромная и одноцветная скульптура в истории искусства. Роды и жанры скульптуры. Монументальная, декоративная, станковая скульптура. Памятник, скульптурная группа, скульптурный ансамбль. Принципы постановки монументальной скульптуры и проблемы градостроительства в истории искусства. Проблема постамента. Принципы синтеза искусств в мемориальном ансамбле (на материале истории искусства). Принципы синтеза архитектуры и монументально-декоративной скульптуры в истории искусства. Проблемы скульптуры «малых форм» в истории искусства. Жанры скульптуры. Материалы скульптуры. Материалы скульптуры в истории скульптуры; их образный потенциал. Мягкие материалы: глина (терракота, майолика, фарфор), воск, гипс, стук. Твердые материалы: дерево, слоновая кость, камень. Металл. Различные способы обработки материалов в истории скульптуры: лепка, валяние, отливка, чеканка - и их выразительные возможности. Разновидности рельефа по технике изготовления и материалу. Глиптика: камея и гемма (интальо). Медаль, плакетка. Фактура поверхности скульптуры, ее понимание в истории искусства.

Умения и навыки учащихся по теме:

- знать отличия скульптуры от других видов искусства;
- понимать содержание скульптурных образов;
- уметь объяснить, как развивалась скульптура с первобытной эпохи до начала XXI века;
- понимать развитие мотива движения (пространственное движение в скульптуре Древней Греции, экспрессивное движение в готической скульптуре, чувственное движение в древнеиндийской скульптуре, движение у Микеланджело и в скульптуре барокко, импульсивное движение в скульптуре XX века);
- уметь различать различные жанры в скульптуре (монументальная скульптура, мелкая пластика, станковая скульптура, скульптурный портрет, барельеф, глиптика, медальерное искусство);
- уметь анализировать скульптурные произведения.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического и биографического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения скульптурного искусства с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка «Шедевры МХК для запоминания»)
- творческое задание: составить путеводитель по самым известным скульптурным произведениям (автор, название, дата создания, место нахождения, историко-художественный комментарий). Памятники скульптуры должны быть объединены общей темой, например, «Русские писатели», «Памятники войны», «Античная мифология», «Скульптура Латинской Америки» и др. Выполнить собственное креативное оформление путеводителя.

Тема 4. Архитектура как вид искусства.

Краткая аннотация

Специфика архитектурного образа. Особенности восприятия зодчества. Виды и подвиды архитектуры: архитектура сооружений (общественные, жилые и промышленные), ландшафтная архитектура (садово-парковая, архитектура малых форм) и градостроительство. Язык архитектуры: пространство, объемная масса, ритм. Функция, конструкция и форма в архитектуре; их взаимоотношение и роль в создании образа. Тектоника произведения архитектуры. Конструктивные системы, конструкция как материальная основа существования здания. Несущие и несомые конструкции. Архитектурные формы: органические и дополнительные. Типы сводов. Синтез

изобразительного искусства и зодчества. Декоративные архитектурные формы. Декоративно-монументальные формы. Знаковая роль декора. Материалы и параметры сооружения, определяемые материалом. Связь архитектуры и уровня развития техники. Композиция архитектурных сооружений. Композиционные средства: форма, масса, силуэт, план, симметрия - асимметрия, контрастное сопоставление частей, выявление композиционного центра, архитектоника, пропорции, ритм, масштабность, связь здания и природной среды). Архитектурные стили разных эпох.

Умения и навыки учащихся по теме:

- объяснить, что архитектура является важным для человека видом искусства;
- различать специфические художественные средства архитектуры: сочетание с особенностями окружающей природы, основные элементы конструкций здания (фундамент, несущие части, перекрытия, венчающие части), элементы декорации, архитектурная композиция (внешний и внутренний масштаб, пропорции частей здания);
- различать устройство и виды фасада, метрическое и ритмическое членение плоскостей, симметрию и асимметрию в архитектуре, тектонику;
- уметь анализировать шедевры архитектуры всего мира;
- понимать архитектурные стили мира разных эпох.
- проводить анализ художественных образов в произведениях архитектурного искусства.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического и биографического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения архитектурного искусства с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка «Шедевры МХК для запоминания»)
- творческое задание: составить путеводитель по самым известным архитектурным произведениям (автор, название, дата создания, место нахождения, историко-художественный комментарий). Памятники архитектуры должны быть объединены общей темой, например, «Храмы Древней Руси», «Архитектура модерна», «Мировые театры», «Китайская архитектура» и др. Выполнить собственное креативное оформление путеводителя.

Тема 5. Музыка как вид искусства.

Краткая аннотация

Природа музыкального искусства. Эмоции и чувства человека. Художественный образ. Музыкальный образ. Воображение. Программная и не программная музыка. Звукоизобразительность в музыке. Музыкальные жанры. Виды классификаций и их принципы. Три основных и первичных жанровых начала в музыке: песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые типы музыкального тематизма: декламационность, кантилена, моторность, сигнальность, звукоизобразительность. Выразительные средства музыки: первичные (внемузыкальные) и вторичные (музыкальные). Три группы "смыслообразующих нормативов" в музыке: высотные, ритмические, тембровые. Полифония. Музыкальный стиль. Основные стилевые эпохи в западноевропейской музыке (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм).

Умения и навыки учащихся по теме:

- иметь представление о музыкальном искусстве;
- отличать разные жанры музыкального искусства;
- различать, как определять музыкальные произведения по «почерку» композитора и эпохи;
- объяснить влияние музыкального искусства на актуальную культуру;
- знать представителей музыкальных стилей разных эпох;
- объяснить влияние исторических изменений на развитие музыкального искусства.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического и биографического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения музыкального искусства с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка музыки для запоминания)
- творческое задание: составить рекламный текст на обложку компакт-диска любого исполнителя из списка «Музыкальные произведения для запоминания», отражающий его привлекательные особенности. Какие произведения войдут в его состав (в Вашем распоряжении 10 дорожек)? В чьем исполнении? Выполнить собственное креативное оформление обложки.

Тема 6. Театр как вид искусства.

Краткая аннотация

Театр – один из видов искусства. Путь от ритуальных игр к примитивной трагедии. Истоки театрального искусства: обряд, праздник, игра, зрелище. Театр – пространственно-временное, синтетическое, драматическое искусство. Зритель – полноправный участник спектакля. Спектакль – результат коллективного творчества драматурга, режиссера, балетмейстера, актера, художника, композитора, оркестра, дирижера и др. Актер – своеобразный модуль спектакля, "творец" и "материал". Средства актерской инструментровки: слово, голос дикция, глаза, мимика, жест, поза пластика, костюм, грим, способность импровизации, обаяние, техника, «биомеханика» и др. Искусство представления и перевоплощения. Индивидуальность актерского почерка. Диалог актера и режиссера, "сверхзадача" спектакля. Роль режиссера в спектакле, искусство мизансценирования. Многообразие режиссерских школ. Сценическое пространство и его роль в организации театрального действия. Сценография спектакля. Многообразие видов театральной условности. Синтез искусств в театре. Виды театрального искусства. Театр элитарный, народный, площадной. Театр драматический, музыкальный, хореографический, пантомимы, кукол. Авторский театр (Шекспира, Мольера, Брехта). Жанры драматургии: драма, комедия, трагедия, миф, моралите, мюзикл и др.

Умения и навыки учащихся по теме:

- проводить анализ художественных образов в театральных произведениях;
- понимать смысл исторических типов художественного восприятия людьми окружающего мира в театральном искусстве;
- объяснять смысл разных жанров в театральном искусстве;
- знать основные виды театра в истории мировой культуры.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического и биографического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения театрального искусства (рецензия) с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из репертуара хабаровских театров)
- творческое задание: составить программку фестиваля «Шедевры мирового театра» с указанием названий спектаклей (могут входить оперы, балеты, мюзиклы и т.д.), авторов драматургической, музыкальной и хореографической части, исполнителей главных ролей, режиссеров-постановщиков, дирижеров и хореографов-постановщиков - не менее 10 постановок и плюс креативное оформление обложки программки.

Тема 7. Кинематограф как вид искусства.

Краткая аннотация

Специфика кинематографического образа как формы отражения действительности. Синтетический характер кино: звукопластические пространственно-временные выразительные средства. Характер кинематографической условности, художественные возможности. Основные выразительные средства: план, ракурс, композиция кадра. Свет, цвет, движение камеры. Звук в кино. Особенности художественного пространства и времени фильма. Монтаж как система специальных выразительных средств экрана, как принцип мышления в искусстве, как технический и творческий процесс соединения кадров в единое художественное целое. Кадр как целостный, самодостаточный пространственно-временной континуум. Кадр как фотограмма, монтажный кадр. Звукозрительный образ фильма. Музыка, слово, шумы, тишина в кино: специфика выразительности. Выразительные возможности анимации. Принципы и основные технологии создания мультфильма. Выразительные средства и художественные возможности мультипликации. История кинематографа.

Умения и навыки учащихся по теме:

- проводить анализ художественных образов в кинопроизведениях;
- понимать смысл исторических типов художественного восприятия людьми окружающего мира в киноискусстве;
- объяснять смысл разных жанров в киноискусстве;
- знать основные виды кинематографа в истории мировой культуры.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического и биографического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения киноискусства с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из «Списка фильмов для просмотра»)
- творческое задание: составить программку кинофестиваля «Шедевры мирового кинематографа» с указанием названий фильмов (могут входить разные жанры), режиссеров,

исполнителей главных ролей, композиторов, авторов литературного произведения – основы кинофильма (если есть) - не менее 10 постановок и плюс креативное оформление обложки программы.

Тема 8. Исторические типы художественной культуры: Первобытная эпоха и Древний Восток.

Краткая аннотация

Синкретическая целостность первобытной культуры, основные этапы ее формирования и развития. Роль обряда, обычая, ритуала. Миф как содержательная основа художественной культуры. Влияние религиозно-магических представлений на художественную культуру. Анимизм как основа духовно-художественного мировидения человека первобытной эпохи. Краткая характеристика основных периодов первобытной культуры (нижний палеолит, средний палеолит (мустье), верхний палеолит (ориньяк, солютре, мадлен), мезолит, неолит). Образ женщины как интегральный образ палеолитической модели мира. Образ зверя в пещерной живописи верхнего палеолита. Структурирование мира по модели Мирового Древа и его аналогов (Мирового Столпа, Мирового Яйца и пр.). Элементы первобытной культуры в культуре современного мира.

Утилитарность, информативность, иерархичность, монументальность, каноничность – общие типологические черты древневосточных культур. Мифологическое сознание в древних цивилизациях. Становление системы знаний в Древнем мире: жрецы и культ мудрецов. Сакрализация знаний. Образование и роль писца в трансляции культуры. Культура Древнего Египта: особенности религии и мифологии. Ритуальный характер архитектуры, скульптуры, литературы. Религия и мифология Двуречья. Специфика художественной культуры Месопотамии: архитектурные, скульптурные, литературные памятники. Культура Ассирии и Вавилона. Человек и мир в индийской культуре. Эстетический идеал индийской культуры. Традиционные искусства Индии. Мезоамерика как географическое и культурное понятие. Культурный облик Мезоамерики. Религия и мифология народов Мезоамерики. Значение древнейших мировых культур для развития современности.

Умения и навыки учащихся по теме:

- иметь представление о появлении первобытной художественной культуры (XIX век);
- объяснять конкретность и метафоричность первобытного мышления;
- объяснять эволюцию художественных стилей от палеолита к неолиту;
- различать специфические художественные произведения первобытной эпохи;
- различать виды первобытных религиозно-мистических представлений;
- иметь представление о мифе, как древней форме восприятия мира;
- раскрывать содержание понятий «цивилизация», «Восток», «Запад»;
- иметь представление об особенностях Востока;
- иметь представление об особенностях Запада;
- различать произведения культуры Древнего Египта, Древнего Междуречья, Древней

Индии

- проводить анализ художественных образов в произведениях Первобытной эпохи и Древнего Востока.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения искусства Первобытной эпохи и Древнего Востока с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка «Шедевры МХК для запоминания»)

- творческое задание (на выбор):

1) изобразить внутреннюю стену первобытной пещеры, кто и почему на ней изображен, чем выполнен рисунок и какую символическую функцию он несет;

2) изобразить внутреннюю стену египетского (шумерского, ассирийского, древнеиндийского и др.) храма, кто и почему на ней изображен, чем выполнен рисунок и какую символическую функцию он несет.

Тема 9. Исторические типы художественной культуры: Античность.

Краткая аннотация

Античное мировоззрение как основа художественной культуры. Представления о космосе, материализм и телесность, идея судьбы в искусстве и литературе. Древние Греция и Рим как два образа античности. Крито-микенские истоки древнегреческой культуры. Художественная культура Древней Греции. Литература и театр. Керамика и стили античной вазописи: полихромный,

краснофигурный, чернофигурный. Архитектура. Афинский акрополь. Скульптура как доминанта искусств. Великие скульпторы (Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель, Лисипп, Скопас и др.). Историческое и художественное своеобразие Рима. Эволюция художественной культуры от республики к империи. Вещественные памятники республиканского и императорского Рима. Градостроительство. Архитектура. Скульптурный портрет как достижение античной пластики. Особенности римской поэзии и театра. Значение римской культуры для развития европейской цивилизации. Архетипы античной культуры в мировой и отечественной культуре.

Умения и навыки учащихся по теме:

- иметь представление об античности, истоках возникновения названия эпохи; странах, относящихся к античности;
- отличать мифологических персонажей Древней Греции и Древнего Рима;
- различать, в чем отличия и сходства культур Древней Греции и Древнего Рима;
- объяснять влияние представлений о космосе, мире античности на современность;
- понимать содержание основных произведений художественной культуры античности;
- представлять особенности греческой художественной культуры;
- представлять особенности римской художественной культуры (практическая направленность, простота форм, открытость и жизнеспособность, веротерпимость и консервативность);
- проводить анализ художественных образов в произведениях Древней Греции и Древнего Рима.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения искусства Древней Греции и Древнего Рима с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка «Шедевры МХК для запоминания»)
- творческое задание: составить энциклопедию «Античные сюжеты в искусстве», пусть в ней будут главы, посвященные музыке, кино, театру, литературе или другим видам искусства (минимум 4), а также статьи с указанием названия произведения на античный сюжет, его автора, места и времени создания и кратким описанием сюжета мифа. Сделайте собственное креативное оформление обложки для этой энциклопедии.

Тема 10. Исторические типы художественной культуры: европейское Средневековье и эпоха Возрождения.

Краткая аннотация

Средневековье как особый этап мирового культурного процесса. Историко-культурная периодизация Средневековья. Христианская картина мира и её конфессиональные варианты. Образ Христа в мировой художественной культуре. Религиозное и светское в средневековой культуре: замок, монастырь, город, сельская община. Культура средневекового города. Карнавалы и их роль в жизни людей. Рыцарство в средние века. Символизм средневекового искусства. Архитектурный синтез в искусстве. Храм как модель мира. Архитектурные стили средневековья (романский, готический). Живопись. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Памятники средневековой архитектуры в городах Западной Европы (соборы в Вормсе, Ульме, Кельне, Пизе, Кентерберии, Париже).

Культура эпохи Возрождения: новое открытие античности. Ренессансная модель человека. Антропоцентризм культуры Возрождения. Мировое значение искусства Возрождения. Наука и искусство как единое интеллектуально-художественное творчество. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело Буонаротти. Художественные творения Джотто, Ф.Брунелески, Донателло, С.Боттичелли, Тициана и др. Особенности и своеобразие Северного Возрождения. Божественное, человеческое и демоническое в творчестве И.Босха. Философия жизни в картинах П.Брейгеля. Мифотворчество А.Дюрера. Музыка Возрождения: становление светской музыки. Развитие музыкальных жанров.

Умения и навыки учащихся по теме:

- иметь представление об исторических факторах существования художественной культуры европейского Средневековья и эпохи Возрождения;
- отличать разные стили Западноевропейского Средневековья (византийский, романский, готический);
- различать, в чем отличия и сходства культуры европейского Средневековья и эпохи Возрождения;
- объяснять влияние христианской религии на мировоззрение и искусство Средних веков;

- объяснять влияние античной культуры на мировоззрение и искусство эпохи Возрождения;
- понимать содержание основных произведений художественной культуры европейского Средневековья и эпохи Возрождения;
- понимать особенности светской, городской и народной культуры европейского Средневековья и эпохи Возрождения;
- проводить анализ художественных образов в произведениях искусства европейского Средневековья и эпохи Возрождения.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения искусства европейского Средневековья и эпохи Возрождения с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка «Шедевры МХК для запоминания»)
- творческое задание (на выбор):
 - 1) составить экскурсионную программу по средневековой Европе (нужно посетить минимум 5 стран и 10 памятников искусства), описать в программе все особенности данных мест, разрекламировать их и сделать собственное креативное оформление экскурсионной программы;
 - 2) составить экскурсионную программу по музеям, где хранятся шедевры эпохи Возрождения (нужно посетить минимум 5 музеев и 10 памятников искусства), описать в программе все особенности данных произведений, разрекламировать их и сделать собственное креативное оформление экскурсионной программы.

Тема 11. Исторические типы художественной культуры: Западная Европа XVII-XVIII век.

Краткая аннотация

17–18 века в Западной Европе как переходная эпоха от средневековой к новоевропейской культуре. Религиозное сознание Нового времени. Развитие научной культуры в Новое время и эволюция духовного мира человека. Наука как высшая ценность культуры. Художественная культура эпохи абсолютизма и ее отражение в основных эстетических доктринах культуры данной эпохи. Культурные феномены маньеризма, барокко, классицизма. Иерархия видов, родов и жанров искусств. Сценическое искусство как доминанта искусств. Музыкальный стиль и жанр в эпоху барокко. Национальные варианты европейской художественной культуры 17–18 вв. Творчество М.Караваджо. Барочный миф Л.Бернини. П.П.Рубенс – вершина европейского и фламандского барокко. Живопись Испании (Э.Греко, Д.Веласкес). Х.Рембрандт – вершина голландского искусства 17 в. Творчество А.ван Дейка. Специфика английского искусства 18 в. (У.Хогарт, Дж.Рейнольдс, Т.Гейнсборо). Французский классицизм в творчестве Н.Пуссена. Дворцово-парковый ансамбль Версаля как культурно-исторический памятник. Всемирное культурное значение европейского Просвещения.

Умения и навыки учащихся по теме:

- иметь представление о художественной культуре Нового времени в Европе (XVII - XVIII вв.);
- различать, в чем принципиальные особенности перехода от коллективного к индивидуальному характеру творчества в художественной культуре;
- различать разные стили и направления, возникшие в Европе в период XVII – XVIII веков;
- объяснять исторические условия формирования европейской художественной культуры Нового времени: зарождение капиталистических отношений, реформационное движение и складывание протестантизма как религиозной системы, образование национальных государств, первые буржуазные революции XVII-XVIII вв. в Нидерландах, Англии и Франции;
- проводить анализ художественных образов в произведениях искусства Западной Европы XVII – XVIII вв.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения искусства Западной Европы XVII – XVIII вв. с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка «Шедевры МХК для запоминания»)
- творческое задание: создать макет дома в одном из европейских стилей 17-18 века (рококо, барокко, маньеризм, классицизм т.д.) из любого материала, наполнить его интерьер в выбранном стиле до мельчайших деталей, включая возможность использовать произведения лучших мастеров той эпохи.

Тема 12. Исторические типы художественной культуры: Западная Европа XIX век.

Краткая аннотация

Художественная культура в Западной Европе 19 в. Отражение процессов отчуждения личности в западноевропейском искусстве 19 века. Романтизм как умонастроение, ощущение конфликтности бытия, устремленность к идеалу. Особенности английского, французского и испанского романтизма (Дж.Байрон, У.Тёрнер, Э.Делакруа, Ф.Гойя и др.). Романтизм в музыке Р.Шумана, Р.Вагнера, Ф.Листа. Реализм как миропознание и художественное мироотражение. Становление жанровой живописи. Барбизонская школа живописи (К.Коро, Ж.Ф.Милле и др.). Французский импрессионизм как важнейшее явление в художественной культуре 19 в. Творчество Э.Мане, К.Моне, О.Ренуара, Э.Дега и др. Литературный и музыкальный импрессионизм. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля. Постимпрессионизм. Развитие индивидуальных художественных стилей (пуантилизм, экспрессионизм, символизм и др.). Творчество П.Сезанна, О.Редона, А.Тулуз-Лотрека, П.Гогена. Мироощущение и творчество В. Ван Гога. Расцвет скульптуры в творчестве О.Родена. Модерн как особое мировоззрение, "стиль жизни", период развития европейского искусства конца 19 – начала 20 веков. Модерн как художественный стиль. Творчество Г.Климта. Авангард и авангардизм.

Умения и навыки учащихся по теме:

- объяснять особенности художественной культуры XIX века в Западной Европе;
- иметь представление о специфике разных стилей и направлений (романтизм, реализм, импрессионизм, натурализм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм и др.);
- представлять особенности проявления художественной культуры XIX века в Западной Европе;
- отличать произведения культуры XIX века разных стилей и направлений;
- понимать специфику искусства XIX века;
- проводить анализ художественных образов в произведениях западноевропейского искусства XIX века.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения западноевропейского искусства XIX века с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка «Шедевры МХК для запоминания»)
- творческое задание: открыть и дать название картинной галереи, работы в которой были способны шокировать современников, назвать причины этого удивления и оформить Пригласительный на открытие галереи.

Тема 13. Исторические типы художественной культуры: Русская культура X-XVII вв.

Краткая аннотация

Язычество как феномен древнерусской культуры. Двоеверие и его культурно-мировоззренческое содержание. Софийное начало в русской культуре. Зодчество на Руси. Православный храм как модель вселенной. Эволюция храма. Синтез искусств в древнерусском храме. Русская икона, её место в системе духовных ценностей и в жизни человека средневековья. Возникновение и развитие иконостаса на Руси. Творчество Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия и С.Ушакова. Монастыри как культурные центры Руси. Древнерусская литература и её жанры. Музыка в культуре русского средневековья. Культура Московской Руси. С.Радонежский и его роль в подъеме национального самосознания. Мессианская национально-патриотическая идея "Москва – третий Рим" и её художественное воплощение. Расцвет архитектуры. 17 в. как предтеча культурных перемен. Поиск новых культурных моделей.

Умения и навыки учащихся по теме:

- иметь представление об исторических факторах существования художественной культуры Древней Руси;
- отличать разные этапы и стили русского Средневековья;
- различать, в чем отличия и сходства культуры европейского и русского Средневековья;
- объяснять влияние христианской религии на мировоззрение и искусство Древней Руси;
- понимать содержание основных произведений художественной культуры Древней Руси;
- проводить анализ художественных образов в произведениях искусства Древней Руси.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического минимума (устный опрос, тест)

- практическое задание: анализ произведения искусства Древней Руси с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка «Шедевры МХК для запоминания»)

- творческое задание: посмотреть фильм А. Тарковского «Андрей Рублев» и выписать из фильма все произведения древнерусского искусства (храмы, иконы, музыкальные инструменты, декоративно-прикладное искусство и т.д.). Какие черты культуры Древней Руси показаны в фильме, в каких эпизодах? Почему изначальным названием фильма было «Страсти по Андрею»? Создать постер (афишу) к этому фильму.

Тема 14. Исторические типы художественной культуры: Русская культура XVIII-XIX вв.

Краткая аннотация

Российское Просвещение. Особенности русского классицизма. Основные черты и тенденции развития русской культуры 18 в. Художественная культура России XIX века: сентиментализм, романтизм и реализм в русской культуре. Товарищество передвижных художественных выставок. Становление национального пейзажа. Эволюция русской архитектуры: основные направления, стили и тенденции развития. Литературоцентризм в искусстве 19 века. Скульптура России 19 в.: основные идеи, образы, стилистические особенности. Музыкальная культура России. Деятельность профессиональных городских и крепостных театров.

Умения и навыки учащихся по теме:

- иметь представление о художественной культуре Нового времени в России (XVIII-XIX вв.);

- различать, в чем принципиальные особенности перехода от коллективного к индивидуальному характеру творчества в художественной культуре;

- различать разные стили и направления, возникшие в России в период XVIII – XIX веков;

- объяснять исторические условия формирования русской художественной культуры Нового времени: петровские преобразования, просветительские идеи, Отечественная война 1812 года, восстание декабристов и т.д.;

- проводить анализ художественных образов в произведениях русского искусства XVIII – XIX веков.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического минимума (устный опрос, тест)

- практическое задание: анализ произведения русского искусства XVIII – XIX веков с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка «Шедевры МХК для запоминания»)

- творческое задание: выпустить рекламную листовку художественно-литературного кружка, где указать кто, с какими произведениями будет выступать на ближайшем заседании, чьи картины можно будет увидеть, и в каком здании будет проходить собрание (использовать «Шедевры МХК для запоминания»). Собственное креативное оформление дизайна листовки.

Тема 15. Исторические типы художественной культуры: Отечественная и зарубежная культура XX века.

Краткая аннотация

Художественная культура 1 половины 20 века. Фовизм. Кубизм. Эстетика дадаизма. Сюрреализм. Экзистенциализм как художественно-философское культурное направление. Поиск новых архитектурных образов (органическая архитектура, школа "Баухауса", конструктивизм, функционализм и др.). Кино как доминанта искусств 20 в. Телевидение как новый вид искусства середины 20 века. Постмодернизм как историко-культурное явление 20 вв. Художественная культура 2 половины 20 в. Поп-культура и искусство поп-арта. Проблема духовности и бездуховности искусства. Кич в современной массовой культуре. Культура США как исторический этнокультурный феномен. Глобальные проблемы современности в канун 21 века. Художественная культура России рубежа 19–20 вв. Художественные направления, течения, школы и стили "серебряного века". Театральное искусство рубежа веков. Мир живописи рубежа веков. Многообразие направлений, течений, стилей и школ. Размывание стилистических и жанровых рамок. Русский авангард как явление художественной культуры. Основные вехи развития художественной культуры советской эпохи. Социалистический реализм как идеология официального искусства советской России и социальный заказ. "Шестидесятники" в искусстве 20 в. Художественная культура русского зарубежья. Постмодернизм в художественной культуре России конца 20 века: диалог с Западом.

Умения и навыки учащихся по теме:

- объяснять особенности художественной культуры XX века в Западной Европе и России;
- иметь представление о специфике разных стилей и направлений (фовизм, дадаизм, сюрреализм, авангардизм, кубизм, рационализм, ташизм и др.);
- представлять особенности проявления художественной культуры XX века в Западной Европе и России;
- отличать произведения культуры XX века разных стилей и направлений;
- понимать специфику искусства XX века;
- проводить анализ художественных образов в произведениях отечественного и зарубежного искусства XX века.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения отечественного и зарубежного искусства XX века с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение из списка шедевров для запоминания)
- творческое задание: устроить конкурс работ в разных номинациях «Самый непохожий портрет/автопортрет», «Самый некрасивый натюрморт», «Самый нереальный пейзаж» и другие (можно придумать номинации самим). Выбрать победителя и обосновать свой выбор. Создать собственное креативное оформление анонса конкурса.

Тема 16. Актуальные формы современной культуры

Краткая аннотация

Молодежная субкультура как мироощущение и образ жизни, как форма самовыражения и самовысказывания. Эстетика молодежной субкультуры. Роль ритуалов, символики, мифотворчества, внешней атрибутики в создании особого психологического пространства и имиджа группы. Феномен PR-технологий. Внедрение информационных технологий. Интернет как культурное пространство и культурное пространство как Интернет. Дизайн и реклама как феномены культуры 21 века. Киберкультура. Культура и виртуальная реальность. Переход от моно- к полистилистической культуре. Полифоническое пространство культуры. Мультикультурность и культурный космополитизм как тенденция 21 века. Возрастание интенсивности материального и интеллектуального производства. Информационная революция и массовая компьютеризация.

Умения и навыки учащихся по теме:

- разбираться в том, что представляет современная художественная культура; каковы ее структурные компоненты;
- понимать исторические, социальные и культурные изменения, происходящие в XXI веке;
- уметь объяснить, как в современной художественной культуре возникает и воплощается образ;
- проводить анализ художественных образов в произведениях современных авторов;
- различать, в чем отличия и сходства традиционных и инновационных видов искусства и техник их создания;
- объяснять смысл новых жанров в искусстве.

Виды самостоятельной работы учащихся

- освоение терминологического минимума (устный опрос, тест)
- практическое задание: анализ произведения современного искусства с указанием исторического типа, вида, жанра, стиля и выявлением художественного образа (произведение выбираете сами с обязательным наглядным материалом)
- творческое задание: предложить вариант флешмоба; включить в пространство своего населенного пункта граффити, так, чтобы это преобразило его культурный облик (фотография до и после прилагается); составить список современных музыкальных произведений, изменивших мир (ваш личный или общий), обосновать.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут знать, уметь, получат развитие умений и личностных качеств:

Предметные:

- уметь оперировать категориальным аппаратом;
- может пользоваться источниковедческой, справочной, научной и методической литературой по дисциплине;

- способен оценивать достижения художественной культуры через понимание исторического контекста их создания;
- может ориентироваться в мире культурных символов, направлениях художественной культуры;
- готов выявлять особенности и своеобразие художественных культур различных эпох и цивилизаций, находить различия между этнонациональными художественными культурами;
- может соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами, стимулировать процесс саморазвития и самопознания.

Метапредметные:

- может сформулировать цель, задачи, конечный результат;
- умеет планировать работу и анализировать результат;
- умеет работать в группе, в паре при проведении анализа;
- умеет анализировать причины успеха/неуспеха научной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Личностные:

- мотивирован на участие в конкурсах научно-исследовательских проектов и Олимпиадах различного уровня;
- регулярно посещает занятия, проявляет интерес к исследовательской деятельности за рамками программы;
- готов демонстрировать способность работать в группе, коллективе;
- развитие и совершенствование познавательных способностей.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование – ПК

Методическое обеспечение:

- Презентации, аудио и видеоматериалы, конспекты лекций

Информационное обеспечение:

- Учебная литература, информационные онлайн-ресурсы

2.2. Формы представления результатов

Основным видом отслеживания результатов усвоения учебного материала является контроль освоения программы посредством индивидуальной проверки домашних заданий.

Промежуточный контроль проводится как оценка результатов участия в школьном, муниципальном и региональном этапах Всероссийской олимпиады школьников по МХК 2023/2024 учебного года. Цель проведения – определение уровня усвоения программы каждым учащимся.

Приемы и методы организации занятий.

Методы организации и осуществления занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (рассказ, беседа);
- б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций);
- в) практические методы (анализ произведений).

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно- объяснительные методы;
- б) репродуктивные методы;
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;
- г) эвристические (частично-поисковые) с возможностью выбора вариантов;
- д) исследовательские – учащиеся сами открывают и исследуют знания.

3. Логический аспект:

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный;
- б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством учителя;
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся.

3. Список источников

Основная литература

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от первобытности до XVII в.. Профильный уровень: учеб. для 10 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2006.

2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. Профильный уровень: учеб. для 11 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И.Данилова. – М.: Дрофа, 2006.

Материал учебников позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное – выработать представление о целостных художественных моделях мира. Учебники хорошо иллюстрированы. В них много интересных вопросов и заданий, которые помогут обобщить и закрепить прочитанное. В приложении даны примерные планы анализа произведений искусства разных видов, перечень дополнительной литературы, а также советы, как написать сочинение эссе, реферат, доклад или сообщение, подготовиться к семинару или диспуту, сделать рецензию на театральный спектакль, кинофильм, оформить выставку и др.

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 кл: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Учебники знакомят с художественной культурой Европы, Азии, Африки, Америки от первобытности до Средних веков (10 кл.) и с художественной культурой Европы, России, Америки от эпохи Возрождения до современности (11 класс). Акцент делается на наиболее знаковых памятниках архитектуры, изобразительного искусства, музыки. Древнейший пласт культуры представлен памятниками, архитектура и декор которых отражают миф, ключевой для мифологического сознания в каждом культурном ареале. Русская культура рассматривается как уникальное явление в контексте западноевропейской культуры. Большое внимание уделено раскрытию содержания и смысла мифологических и религиозных сюжетов, а также эстетической оценке произведения. CD-приложение содержит иллюстрации и музыкальные фрагменты, дополняющие визуальный ряд учебника.

5. Емохонова Л.А. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

6. Емохонова Л.А. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Рабочая тетрадь для 10 класса (базовый уровень) дополняет учебник и нацелена на расширение представлений о развитии мировой художественной культуры Древнего мира и Средних веков. Вопросы и иллюстрации к урокам подобраны таким образом, чтобы, с одной стороны, сделать более легким и увлекательным изучение учебного материала каждого урока, а с другой – более глубоко ощутить уникальность каждой культуры.

7. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. 10 кл: учеб. факультатив курса для учащихся 10 кл. общеобразоват. учреждений / Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.

Учебник имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебника факультативного курса для учащихся 10 классов общеобразовательных учреждений». Учебник создан в соответствии с программой курса «Русская художественная культура» и знакомит учащихся с духовно-нравственными ценностями отечественного искусства во всем многообразии его видов и жанров от древности до XVIII в. Включает справочные и хрестоматийные материалы.

Дополнительная литература

8. Вачьянц А.М. Вариации прекрасного: Рабочая тетрадь по мировой художественной культуре. – М.: Аз, 1997

Рабочая тетрадь включает элементы хрестоматии, учебного пособия, а также группы творческих заданий – вопросы, тесты, кроссворды, анкеты. К каждому разделу прилагается список рекомендуемых для чтения книг и краткий словарь. Обилие иллюстраций позволяет органично включать творческие работы учащихся в контекст изучаемой культуры. Издание может быть использовано как для учащихся средних общеобразовательных школ, так и в лицеях и гимназиях.

9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. – М.: Учебная литература, 1998.

Пособие посвящено проблемам понимания искусства и затрагивает такие темы, как язык искусства (на примере живописи и скульптуры, рисунка и фотографии), изображение предмета в пространстве, пространственные и временные виды искусства. Доступный стиль делает книгу полезной для всех, кто начинает изучать искусство. Издание иллюстрировано, текст снабжен краткими словарями терминов имен и сюжетов.

10. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Индия, Китай, Япония: Учебное пособие для учащихся старших классов, гимназий, лицеев. – М.: Аз, 1997.

Краткое изложение истории культуры Индии, Китая, Японии с древнейших времен до конца XIX века. Может быть использовано избирательно в самостоятельной работе учащихся. К каждому разделу подобраны фрагменты первоисточников.

11. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2006.

Данные задания разработаны в рамках курсов отечественной и всемирной истории для учащихся 10-11 классов. Они интегрируют содержание различных дисциплин гуманитарного цикла (истории, литературы, мировой художественной культуры) и могут быть использованы на разных этапах урока. Выполнение этих заданий позволит школьникам обобщить и систематизировать знания по истории, выразить собственное отношение к изучаемому материалу.

12. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре: Учеб.пособие / Под ред. АП. Садохина. - М., Издательский центр «Академия», 2003.

В словарь включены статьи о наиболее известных памятниках мировой художественной культуры, описания основных художественных стилей и жанров всех видов искусства, биографические сведения о жизни и творчестве наиболее выдающихся художников, скульпторов, музыкантов, архитекторов, писателей, а также объяснения и интерпретации специальных терминов и понятий.

13. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре: Древний Восток и Западная Европа: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1999.

14. Гузик М.А., Зеликова Н.В. Учебный путеводитель по художественной культуре России: (Древность – XX век): Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 2002.

В книгах предлагаются опорные схемы-конспекты, основанные на принципе синхронии и диахронии, наглядно демонстрирующие особенности каждого периода истории мировой культуры и русской культуры и накопление художественного опыта человечества в познании мира и человека.

15. Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры. – М.:Просвещение, 1998.

16. Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Культура средневековья: занимательные игры. - М.:Просвещение, 2000.

Занимательные игры-викторины, ребусы и головоломки, кроссворды и чайнворды, криптограммы и задачи-шутки, включенные в перечисленные пособия, содержат факты из истории искусства и культуры России с древнейших времен до XVII века; Древней Греции и Рима, Древнего Египта, Ассирии, Аккада, Шумера, Вавилона и Палестины, а также справочные материалы, которые автор предлагает школьникам, изучающим мировую художественную культуру.

17. Драхлер А.Б. Мировая художественная культура. – М.: Изд-вл ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – (Вопросы к олимпиаде).

В пособии предлагаются вопросы и задания, направленные на активизацию учебной деятельности в процессе работы на уроке и во внеурочное время по мировой художественной культуре, на развитие мыслительных способностей учащихся и их эрудиции. Материал соответствует действующим школьным программам.

18. Кашекова И.Э. От Античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000.

В учебном пособии на примере памятников архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, живописи раскрываются характерные стилевые особенности каждой эпохи от античности до начала XX века.

19. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. Искусство Древней Руси. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. В 3-х тт. – М.: Просвещение, 1997.

Эти книги представляют собой пособие для изучающих соответствующие темы курса "Мировая художественная культура". Книги отличает богатый иллюстративный материал и доступный стиль изложения. В книгах рассматривается творчество крупнейших художников и деятелей искусств, рассказывается о произведениях, вошедших в золотой фонд мировой культуры.

20. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Культура Эпохи Возрождения. – М.: Просвещение, 1996.

Эта книга – своеобразное культурологическое путешествие по Италии, Испании, Англии, Франции, Нидерландам, Германии XIV-XVII вв. Творчеству и самостоятельному осмыслению художественных открытий Ренессанса помогают задания исследовательского и игрового характера.

21. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В., Шакирова И.П. Культура эпохи Просвещения. – М.: Просвещение, 1996.

Книга представляет собой занимательно изложенные педагогические рекомендации по содержанию и организации занятий по мировой художественной культуре эпохи Просвещения. Дидактические и хрестоматийные материалы способствуют "погружению" учащихся в проблематику изучаемого курса, осмыслению парадоксов и открытий эпохи Просвещения.

22. Рапацкая Л.М. Художественная культура России: От Древней Руси к золотому веку: Учебное пособие для учащихся старших классов общеобразовательных учреждений. – М.: Издательский центр "Вентана-Граф", 2000.

Учебное пособие раскрывает своеобразие культуры России и национального художественного сознания на протяжении столетий. Книга выстроена в исторической последовательности – от Древней Руси до России XVIII века. Каждая глава книги снабжена хрестоматией, вопросами и заданиями, которые предполагают самостоятельную творческую работу.

23. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учеб.пособие. – М., Издательский центр «Академия». – 2003.

Пособие дает энциклопедический спектр знаний по основным вопросам развития культуры и искусства. Оно представляет собой широкую панораму обозрения основных фактов и тенденций в этом виде деятельности человечества. Главной целью данного издания является систематическое изложение и рассмотрение основных этапов развития художественной культуры. Автор пособия попытался представить мировую культуру как единое целое при всем многообразии ее проявлений.

24. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учеб.пособие. - М., Издательский центр «Академия». – 2003.

В пособии освещается история изобразительного искусства от первобытности до наших дней. Наряду с искусством Древнего мира и Западной Европы рассматривается также искусство доколумбовой Америки, Индии, Китая и Японии. Особое внимание уделяется русскому искусству. Рассказывается об основных стилях и направлениях изобразительного искусства (византийский, романский, готический стили, Возрождение барокко, классицизм, ампи́р, романтизм, реализм, модерн), о ведущих художниках и наиболее значительных произведениях мировой живописи и архитектуры.

25. Художественная культура XX века. – Сборник статей. Под ред. Д.О.Швидковского. – М., Русское слово. 2003.

В книге рассматриваются исторические судьбы мировой художественной культуры и перспективы ее развития; образ XX столетия, запечатленный в искусстве этой эпохи. Особое внимание уделено различным сторонам художественной культуры изменяющейся России: месту русского зодчества в ареале европейской культуры; судьбам российской художественной эмиграции на протяжении XX в.; реализму и авангардизму в искусстве советского времени; новейшим тенденциям и творческим исканиям представителей «актуального искусства».

Интернет-ресурсы

26. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (URL: <http://school-collection.edu.ru/>)

27. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7)

28. Портал «Классическая музыка» (URL: <http://www.classic-music.ru/>)

29. Портал «Культура России» (URL: <http://www.russianculture.ru/>)

30. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки Российской Федерации «School.edu.ru» (URL: <http://artclassic.edu.ru/>)

31. Сайт «Всероссийская олимпиада школьников» (URL: <http://www.vso.ru/>)

<https://www.olimpiada.ru/activity/93>)

32. Сайт «Классическая музыка, опера и балет» (URL: <http://www.belcanto.ru/>)
33. Сайт для учителей «Я иду на урок МХК» (URL: <http://art.1september.ru/urok/>)
34. Сайт энциклопедии «Народы и религии мира» (URL: <http://www.cbook.ru/peoples/>)
35. Электронная версия журнала «Искусство» (URL: <http://art.1september.ru/index.php>)
36. Энциклопедия искусства (URL: <http://www.artprojekt.ru/>)