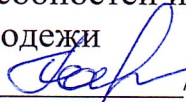


**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное
нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления «Наука»
Регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и
молодежи

 Г.Н. Козубинская
« 2 » декабря 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГАНОУ «Краевой центр
образования»

 /П.С. Черёмухин
» декабря 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по направлению «Литература»**

«Погружение в олимпиадную литературу»

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Уровень обучения: 8-11 класс

Объем реализации: 46 часов

Составитель программы:

Мальцева Татьяна Владимировна,

методист Центра инновационного развития КГАНОУ КЦО

Место реализации:

Хабаровский край, г. Хабаровск

Региональный центр выявления,

поддержки и развития способностей

и талантов у детей и молодежи

КГАНОУ «Краевой центр образования»

Хабаровск, 2024

Комплекс основных характеристик ДООП

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»
- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

1. Основное содержание

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа направлена на навыки анализа литературного текста и совершенствования теоретических знаний обучающихся в части выполнения заданий Всероссийской олимпиады школьников по литературе.

Педагогическая целесообразность. Занимаясь по данной программе, обучающиеся должны получить базовые знания и умения в перечисленных областях, уметь планировать и реализовывать конкретные исследовательские и прикладные задачи, понимать роль научных исследований в современном мире.

Адресат программы: обучающиеся 14-17 лет (8-11 класс)

Объём реализации программы: 46 часов

Форма обучения: дистанционная

Формы организации занятий

1. Лекции
2. Практические занятия
3. Самостоятельная работа (Контроль самостоятельной работы – КСР).

1. Цели программы

Цель программы: освоение системы знаний о теории и истории литературы; овладение навыками литературоведческого анализа поэтического и прозаического произведения.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать понятие о роли литературоведения в современном гуманитарном знании;
- научить практическим навыкам анализа литературного текста.

Метапредметные:

- научиться основам исследовательской деятельности;
- развить коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и соревновательной деятельности.

Личностные:

- сформировать мотивацию к олимпиадной, научной деятельности;
- сформировать положительный имидж дисциплины.

2. Планируемые результаты освоения курса

1. Предметные результаты:

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения и навыки, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов.

Учащийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет; видеть особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;

- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- собирать материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;

2. Личностные результаты:

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выразительно читать произведения художественной литературы с учётом их жанровой специфики (индивидуальное чтение, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям); передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения); устно и письменно рецензировать письменные работы одноклассников;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

3. Метапредметные результаты:

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

3. Учебный план.

№	дата	Модуль, тема	Количество часов
1	02.дек	Модуль 1. Вводное Модуль	2
		1. Теория и практика. Как изучают литературу?	

		2. Викторина на основе заданий прошлых лет	
2	04.дек	Модуль 2. Производство	2
		1. Производство. Что такое производство. Теория и практика	
		2. Викторина на основе заданий прошлых лет	
3	09.дек	Модуль 3. Композиция	2
		1. Композиция	
		2. Композиция. Практика и викторина	
		3. Домашнее задание. Композиция	
4	11.дек	Модуль 4. Пафос и проблема	2
		1. Пафос и проблема произведения	
		2. Пафос. Практика	
		3. Домашнее задание. Пафос	
5	16.дек	Модуль 5. Автор	2
		1. Автор. Теория	
		2. Автор. Практика	
		3. Домашнее задание.	
6	18.дек	Модуль 6. Тема и идея	2
		1. Тема и идея произведения	
		2. Тема и идея. Практика	
		3. Домашнее задание. Вечные темы	
7	23.дек	Модуль 7. Роды и жанры	2
		1. Роды и жанры.	
		2. Роды и жанры. Практика	
		3. Роды и жанры. Домашнее задание	
8	25.дек	Модуль 8. Герой произведения	2
		1. Герой. Теория	
		2. Герой. Практика	
		3. Домашнее задание	
9	30.дек	Модуль 9. Лирика	2
		1. Лирика. Теория	
		2. Лирика. Практика	
		3. Лирика. Словарь библейских образов (работа со статьей)	
		4. Домашнее задание. Лермонтов. Молитва	
10	02.январь	Модуль 11. Лирика: ритм, размер	2
		1. Лирика. Ритм, размер	
		2. Лирика. Размер	
		3. Домашнее задание. Ритм. размер	
11	06.январь	Модуль 11. Рифма	2
		1. Лекция	
		2. Практика	
		3. Творческое задание	

12	08.янв	Жанры лирики	2
		1. Лекция	
		2. Практика	
		3. Творческое задание	
13	13.янв	Лиро-эпические жанры	2
		1. Лекция	
		2. Практика	
		3. Творческое задание	
14	15.янв	Эпос	2
		1. Лекция	
		2. Практика	
		3. Творческое задание	
15	20.янв	Литературные течения	2
		1. Лекция	
		2. Практика	
		3. Творческое задание	
16	22.янв	Жанры эпоса. Анализ эпического произведения	2
		1. Лекция	
		2. Практика	
		3. Творческое задание	
17	27.янв	Драма	2
		1. Лекция	
		2. Практика	
		3. Творческое задание	
18	29.янв	Сюжет и конфликт	2
19	03.фев	Средства художественной выразительности	2
20	05.фев	Задания прошлых лет, 9 класс	2
21	10.фев	Задания прошлых лет, 10 класс	2
22	12.фев	Задания прошлых лет, 10 класс	2
23	14.фев	Консультация перед региональным этапом: Нестандартные типы заданий	2
			46

4. Содержательные характеристики программы и образовательные технологии

Основные виды учебной деятельности: оценивание и интерпретация информации из разных источников; моделирование ситуации; изложение своей точки зрения; презентация результатов совместной деятельности;

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

1. Слушание объяснений учителя.

2. Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
3. Работа с научно-критической литературой.
4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
5. Написание текстов различных жанров
6. Выполнение заданий по разграничению понятий.
7. Систематизация учебного материала.
8. Редактирование текста

II – виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

1. Наблюдение за демонстрациями учителя.
2. Просмотр учебных фильмов.
3. Анализ проблемных ситуаций.

III – виды деятельности с практической (опытной) основой:

1. Работа с раздаточным материалом.
2. Выполнение работ практикума.
3. Проведение исследовательского эксперимента.
4. Реализация творческих заданий

2. Комплекс организационно – педагогических условий

Приемы и методы организации занятий.

Методы организации и осуществления занятий

1. Перцептивный акцент:
 - а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж);
 - б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций);
 - в) практические методы.
2. Гностический аспект:
 - а) иллюстративно- объяснительные методы;
 - б) репродуктивные методы;
 - в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;
 - г) эвристические (частично-поисковые) с возможностью выбора вариантов;
 - д) исследовательские – учащиеся сами открывают и исследуют знания.
3. Логический аспект:
 - а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный;
 - б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.
4. Управленческий аспект:
 - а) методы учебной работы под руководством учителя;
 - б) методы самостоятельной учебной работы учащихся.

Методы стимулирования и мотивации деятельности

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: геймификация образовательного процесса, сюжетная игровая составляющая курса, познавательные задачи, учебные дискуссии.
2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

Список источников

1. Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.
2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985 // https://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf
3. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа (Любое издание.)
4. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. Тула, 2000. (Глава 6)
5. Жолковский А.К. Новая и новейшая русская поэзия. М., 2009.
6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. –М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
7. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972.
8. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. 2017. №4. С.93–96.
9. Кучина Т.Г. Современная русская поэзия в олимпиадных заданиях по литературе //Филологический класс. – 2021. – Т. 26, № 2. – С. 212-220. – DOI: 10.51762/1FK-2021-26-02-18 (URL: <https://filclass.ru/images/JOURNAL/2021-26-2/2-2021-212-220.pdf>)
10. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
11. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.
12. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
13. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя (Любое издание)
14. Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.
15. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. (Любое издание).
16. Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида СПб., 1993.
17. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. СПб., 2016; 2-е изд. – 2018.
18. Шмид В. Проза как поэзия. СПб, 1998. (разделы о творчестве Пушкина и Чехова)
19. Эткинд Е.Г. Проза о стихах.

Список рекомендуемой литературы

1. "Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996. URL: <http://www.philologos.narod.ru/lotman/apt/>
2. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М.:
3. Academia, 2004.
4. Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. СПб.: Азбука, 2018.
5. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. М., 2001(или другое издание: Эткинд Е.Г. Разговор о стихах: URL: <https://imwerden.de>
6. А. Б. Есин "Принципы и приемы анализа литературного произведения", О. И. Федотов "Основы теории литературы"
7. "Достоевский, Ф. М. Бунт. Великий инквизитор / Ф. М. Достоевский // Братья Карамазовы в 2 т. Том 1 / Ф. М. Достоевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 493 с. — (Памятники литературы).
8. Козырев А. П. Философия диалога Бахтина. – ПостНаука. – URL: <https://postnauka.org/video/43680>
9. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1988. – 352 с.
10. Лотман, Ю. М. Система с одним языком / Ю. М. Лотман // Культура и взрыв. – Москва: Гнозис; Издательская группа «Прогресс», 1992. – 272 с. http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman_semiosphera.htm#_Toc17488751
11. Лотман, Ю. М. Механизмы диалога / Ю. М. Лотман // Культура и взрыв. – Москва: Гнозис; Издательская группа «Прогресс», 1992. – 272 с. http://yanko.lib.ru/books/cultur/lotman_semiosphera.htm#_Toc17488785
12. Лотман, Ю. М., Успенский, Б. А. Миф – имя – культура / Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский // Избранные статьи в трех томах. – Т. I. Статьи по семиотике и топологии культуры / Ю. М. Лотман. – Таллин: Александра, 1992. <https://philologos.narod.ru/lotman/myth-name.htm>
13. Топоров, В. Н. Поэтика Достоевского и архаичные схемы мифологического мышления («Преступление и наказание») / В. Н. Топоров // Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в литературной науке XX века : хрестоматия по истории русской литературы / [составитель : Т. В. Зернова, Н. А. Ремизова] ; Государственный комитет РФ по высшему образованию, Удмуртский государственный университет. – Ижевск, 1993. – С. 105–125. http://classica.rhga.ru/upload/iblock/41c/18_Toporov.pdf