

**Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное  
нетиповое образовательное учреждение  
«Краевой центр образования»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Генеральный директор**

**КГАНОУ «Краевой центр  
образования»**



**/П.С. Черёмухин**

**«    »    2025 г.**

**Интенсив «Актёрское мастерство»  
для участников школьных театральных коллективов по  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Театральное искусство»**

**Возраст обучающихся: 12-17 лет**

**Уровень обучения: 7-11 классы**

**Объем реализации: 60 часов**

**Форма обучения: очная**

**Рязанов Алексей Викторович,  
доцент кафедры режиссуры,  
актерского мастерства и сценической речи ХГИК**

**Рязанов Владимир Викторович,  
доцент кафедры режиссуры,  
актерского мастерства и сценической речи ХГИК**

**Место реализации:  
Хабаровский край, г. Хабаровск  
Региональный центр выявления,  
поддержки и развития способностей  
и талантов у детей и молодежи  
КГАНОУ «Краевой центр образования»**

**Хабаровск, 2025**

### Комплекс основных характеристик ДООП

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»
- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

## **1. Основное содержание**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» по направлению «Театральное искусство» (далее – Программа) творческой направленности базового уровня приобщает обучающихся к основам театрального искусства, способствует развитию воображения и фантазии школьника, помогает выстраивать творческую атмосферу в коллективе. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение. Одна из серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир, и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира. Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий

мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире. Старшеклассникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы школьный театр и актерское мастерство для качественного развития личности.

**Актуальность Программы** состоит в том, что она рассчитана на подростков, которые в будущем проявят желание связать свою жизнь с театром. Программа адаптирована с учетом возраста обучающихся, а также с учетом программ по актерскому мастерству театральных ВУЗов так, чтобы обучающийся из театральной студии, поступивший в высшее учебное заведение, как можно более органично перешел на следующую ступень образования.

**Педагогическая целесообразность программы.** Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности человека, развить самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, потребность в самореализации. Важно помочь ему найти свое место в жизни. Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей 7-11 классов. На обучение принимаются участники школьных театральных коллективов.

### **Объём и срок освоения программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 60. Продолжительность программы – 7 дней.

**Форма обучения:** очная

### **Формы организации занятий**

Обучение по программе ведётся группой до 20 человек в форме учебного занятия с теоретической и практической частью. Учебное занятие может проходить в виде лекции, сценических этюдов, импровизации, самостоятельной работы и других видах.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** программы: раскрытие творческой индивидуальности и уникальности школьника посредством театрального искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

### **Предметные:**

Провести работу, направленную на адаптацию школьника к условиям сценической площадки;

Рассмотреть понятие «культура» в условиях сценической площадки;

Проанализировать вместе со школьниками значение актёрской свободы, заразительности и интуитивности в искусстве;

Продемонстрировать особенности актёрского органичного существования (как в группе, так и индивидуально);

Объяснить школьникам отличительные особенности таких важнейших понятий в театральном искусстве как «внимание» и «воображение»;

Выявить значение логики и последовательности в любой сценической жизни, значение импровизации, веры в себя и своего партнёра;

Научить правильно использовать основные компоненты театрального грима;

Изучить виды этюдов, методику работы режиссёра с актёром над этюдами;

Изучить и применять в дальнейшем способы и методы верного композиционного распределения себя в этюде, театральной постановке.

Личностные:

- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать образное и логическое мышление;

сформировать умение логически рассуждать, чётко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

Метапредметные:

- формировать культуру поведения и общения;
- воспитывать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др;
- содействовать эстетическому воспитанию обучающихся;
- формировать навыки преодоления трудностей, аккуратности при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

### 1.3. Учебный план

| п/п      | Наименование раздела тема                                             | Количество часов |           |           | Формы аттестации (контроля)               |
|----------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------|
|          |                                                                       | Теория           | Практика  | Всего     |                                           |
| <b>1</b> | <b>Актёрское мастерство</b>                                           | <b>3</b>         | <b>13</b> | <b>16</b> |                                           |
|          | Знакомство, актёрское раскрепощение                                   | 1                | 1         | 2         | Текущий контроль                          |
|          | Ощущение себя в пространстве, чувство партнёра на сцене (тренинг)     | 1                | 3         | 4         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Развитие сценического внимания (тренинг)                              | 1                | 3         | 4         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Актёрская импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах. Этюды | 0                | 6         | 6         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| <b>2</b> | <b>Сценическое движение, жонглиж</b>                                  | <b>4</b>         | <b>5</b>  | <b>9</b>  | Текущий контроль.<br>Практическое задание |

|          |                                                                                  |           |           |           |                                           |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------|
|          | Сценическое движение (Пластические этюды)                                        | 2         | 2         | 4         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Освоение парного и группового жонглирования.                                     | 2         | 3         | 5         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| <b>3</b> | <b>Живописный грим</b>                                                           | <b>5</b>  | <b>7</b>  | <b>12</b> | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Основы живописного грима                                                         | 1         | 1         | 2         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Виды пластиков и восков. Этапы применения пластиков в скульптурно-объёмном гриме | 1         | 2         | 3         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Использование крепе для создания усов, бород и бакенбардов                       | 1         | 1         | 2         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Изготовление усов способом тамбуровки                                            | 1         | 1         | 2         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Проклеивание изготовленных деталей на участниках                                 | 1         | 1         | 2         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| <b>4</b> | <b>Режиссура</b>                                                                 | <b>3</b>  | <b>7</b>  | <b>10</b> |                                           |
|          | Виды этюдов. Драматургия в этюде                                                 | 1         | 1         | 2         | Текущий контроль                          |
|          | Основные элементы актёрского мастерства                                          | 1         | 3         | 4         | Текущий контроль                          |
|          | Основные этапы работы режиссёра с актёром                                        | 1         | 3         | 4         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
| <b>5</b> | <b>Анализ литературного текста</b>                                               | <b>6</b>  | <b>8</b>  | <b>14</b> |                                           |
|          | Фабула и сюжет                                                                   | 1         | 1         | 2         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Основной конфликт                                                                | 1         | 1         | 2         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Перипетия, узнавание, интрига                                                    | 1         | 1         | 2         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Анализ основных действующих лиц                                                  | 1         | 1         | 2         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Поиск событий и обстоятельств                                                    | 1         | 1         | 2         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Образный строй рассказа                                                          | 1         | 1         | 2         | Текущий контроль.<br>Практическое задание |
|          | Творческий показ                                                                 | 0         | 2         | 2         | Практическое задание                      |
|          | <b>ВСЕГО</b>                                                                     | <b>21</b> | <b>39</b> | <b>60</b> |                                           |

#### 1.4. Содержание программы

## Раздел 1. Актёрское мастерство

### Тема 1.1. Знакомство, актёрское раскрепощение

**Теория.** Раскрепощение и снятие мышечных зажимов. Работа над психофизикой. Комплекс упражнений.

**Практика:**

Тренинг на элементарные физические действия;

Тренинг на элементарные психические действия;

Психофизика актёра: взаимозависимость тренинга;

Импровизационный тренинг по раскрепощению.

### Тема 1.2. Ощущение себя в пространстве, чувство партнёра на сцене (тренинг)

**Теория.** Виды тренингов, способствующих ощущению себя и партнёра на сценической площадке. Развитие чувства партнёра.

**Практика:** Изучение тренингов и театральных методик на сценической площадке. Комплекс одиночных и групповых упражнений.

### Тема 1.3. Развитие сценического внимания (тренинг)

**Теория.** Виды сценического внимания. Комплекс методологических подходов при развитии сценического внимания и работы над ним.

**Практика.** Выполнение упражнений, способствующих развитию и формированию сценического внимания.

### Тема 1.4. Актёрская импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах. Этюды

**Теория.** Выявление специфических особенностей актёрской импровизации в сценическом этюде. Виды этюдов.

**Практика.** Реализация и воплощение темы и идеи этюда на сценической площадке. Особенности работы над этюдом.

## Раздел 2. Сценическое движение, жонглиж

### Тема 2.1. Сценическое движение. Пластические этюды

**Теория.** Чувство сценического пространства. Контроль собственного тела. Ответственность за тело партнёра. Приемы пластической

выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

**Практика.** Этюдные пластические зарисовки.

## **Тема 2.2. Освоение парного и группового жонглирования**

**Теория.** Жонглирование четырьмя шарами в разбивку и парами с переходом. Жонглирование четырьмя кольцами парами и в разбивку с переходом и сбором на голову. Жонглирование четырьмя кольцами (с балансом на лбу).

**Практика.** Совершенствование трюковых элементов.

## **Раздел 3. Живописный грим**

### **Тема 3.1. Основы живописного грима**

**Теория.** Общий тон в гриме. Отличительные особенности театрального грима и аквагрима. Техника создания и приёмы живописного грима. Схема молодого лица. Правила наложения грима. Живописный способ изменения своего лица. Создание характерности.

**Практика.** Выполнение схемы молодого женского или мужского лица. Анатомические особенности. Гигиена лица. Этапы нанесения грима. Проработка основных деталей. Закрепляющий этап.

### **Тема 3.2. Виды пластиков и восков. Этапы применения пластиков в скульптурно-объёмном гриме**

**Теория.** Виды постижа для театра и кино. Латексные и глатзановые лысины. Детали из протезного желатина и другие спецэффекты в театральном гриме.

**Практика:** Создание образа на заданную тему с использованием постижёрских деталей.

### **Тема 3.3. Использование крепе для создания усов, бород и бакенбардов**

**Теория.** Постиж как элемент гримерного искусства. Основные виды театральных париков, бород, усов. Приемы надевания, наклеивания, маскировки.

**Практика.** Создание образа на заданную тему с использованием постижёрских деталей.

### **Тема 3.4. Изготовление усов способом тамбуровки**

**Теория.** Способы изготовления усов. Тамбуровка усов, проклеивание и технология стрижки усов.

**Практика.** Выбор формы усов, снятие мерок, изготовление лекала, перенос на сетку, натяжка сетки на форму, тамбуровка, проклеивание, стрижка усов.

### **Тема 3.5. Проклеивание изготовленных деталей на участниках**

**Теория.** Рекомендации для выполнения практического задания.

**Практика.** Создание образа на заданную тему на участниках.

## **Раздел 4. Режиссура**

### **Тема 4.1. Виды этюдов. Драматургия в этюде**

**Теория.** Композиция сценического этюда. Событие и предлагаемые обстоятельства в этюде. Тема и идея. Проблемы воплощения.

**Практика.** Работа над этюдом. Режиссёрский инструментарий.

### **Тема 4.2. Основные элементы актёрского мастерства**

**Теория:** Восприятие; Воображение и фантазия; Логика и последовательность; Общение и взаимодействие; Сценическое видение; Сверхзадача и сквозное действие; Предлагаемые обстоятельства.

**Практика.** Подробная работа над каждым элементом актёрского мастерства.

### **Тема 4.3. Основные этапы работы режиссёра с актёром**

**Теория.** Понятие «режиссёрского замысла»

**Практика.** Проработка всех этапов работы режиссёра с актёром на примере постановки этюда.

## **Раздел 5. Анализ литературного текста**

### **Тема 5.1. Фабула и сюжет**

**Теория.** Основные характеристики фабулы и сюжета. Их взаимосвязь и отличие. Фабула в театре — это фактическая сторона повествования,

хронологический ряд событий, происходящих в пьесе в причинно-следственной последовательности. Это скелет сюжета, стержень, на который нанизывается событийное развитие.

Сюжет в театре — это ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра) и выстроенных для зрителя по определённым правилам демонстрации.

Таким образом, фабула передаёт только основной каркас событий, а сюжет — их суть

**Практика:** Разбор фабулы и сюжет литературного произведения, предложенного преподавателем.

### **Тема 5.2. Основной конфликт**

**Теория.** Понятия и виды основных конфликтов в литературных произведениях. Детали конфликта. Его развитие и кульминация.

**Практика.** Определение основного конфликта пьесы и описание его участников на примере предложенного текста.

### **Тема 5.3. Перипетия, узнавание, интрига**

**Теория.** Своеобразие сюжета в драме: функции перипетии. Традиционные схемы интриг. Узнавание как фундаментальный элемент интриги.

**Практика.** Разбор киносценария на выбор.

### **Тема 5.4. Анализ основных действующих лиц**

**Теория.** Анализ по образу действующих лиц как один из типов анализа художественного произведения. Авторский код и творческий метод.

**Практика.** Анализ действующих лиц литературного произведения.

### **Тема 5.5. Поиск событий и обстоятельств**

**Теория.** Событийный ряд. Категория событий в художественном тексте. Событие как часть сюжета. Некоторые виды обстоятельств в художественном произведении: причина, условие, образ действия. Роль обстоятельств в художественном произведении.

**Практика.** Разбор литературного текста.

## Тема 5.6. Образный строй рассказа

**Теория.** Композиционные приёмы: повтор, контраст, параллелизм, монтаж. Изучение образов (персонажей и предметов), мотивов (действий и поступков), сюжетов (связных совокупностей действий).

**Практика.** Разбор образного строя предложенного рассказа.

### 1.5. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут знать, уметь, получат развитие умений и личностных качеств:

#### Предметные:

- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами

#### Личностные:

- развитие коммуникативных компетенций;
- развитие образного и логического мышления;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### Метапредметные:

- формирование культуры поведения и общения;
- приобретение навыков самоконтроля; - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; - планирование своих действий на всех этапах работы;
- развитие нравственных ценностей: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др;
- эстетически воспитанная личность;
- умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении

заданий, сила воли, настойчивость, упорство;

- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Оценка результатов образовательной деятельности обучающихся проводится в форме:

- текущего контроля: наблюдение, опрос;
- промежуточного контроля: контрольное задание;
- итогового контроля: творческий показ.

### **3. Список источников**

#### **Список литературы, использованной при написании Программы**

1. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат. 1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
2. Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич; М.М. Буткевич. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2020. – 703 с. –
3. Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 2 / Буткевич М. М.; М.М. Буткевич. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2020. – 487 с. –
4. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
5. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
8. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
10. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
11. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018.
12. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с.

13. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст]: учеб. пособие для студентов.
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
16. Станиславский, К.С. Работа актера над собой // Собр. соч.- Т.2.- М., 1954-369с.
17. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст]: учеб. пособие / И. И. Судакова. – М.: ГИТИС,
18. театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М.: ГИТИС, 2020. - 295 с.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
20. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера.-М., 1968.-247с.
21. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
22. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир: АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с.
23. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.
24. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.-139с.

#### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

25. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
26. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
27. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
28. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
29. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
30. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
31. <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>