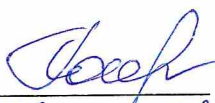


**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное
нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
«Наука» РЦ Сириус27

 /Г.Н. Коцубинская
« 18 » февраля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГАНОУ «Краевой центр
образования»



 /П.С. Черемухин
» _____ 2025 г.

**Смена «погружение», образовательная программа по направлению
Искусство (МХК)**

Уровень обучения: 14-17 лет
8-11 класс

Объем реализации: 88 часов

Составитель программы:
педагог ДО РЦ «Сириус27»,
председатель ЦПМК по МХК г. Хабаровска, к.и.н.
Клочкова Ольга Александровна

Место реализации:
Хабаровский край, г. Хабаровск
Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи
КГАНОУ «Краевой центр образования»
«Сириус 27»

Хабаровск, 2025

Комплекс основных характеристик ИОП

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»
- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

1. Основное содержание

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа направлена на развитие практических навыков (2 тур) и теоретического аспекта (1 тур) искусствоведческих и культурологических знаний обучающихся в части выполнения заданий теоретической и практической направленности Всероссийской олимпиады школьников по направлению Искусство (мировая художественная культура).

В процессе получения знаний, обучающиеся научатся правильно ставить цели, работать с формулировкой заданий, культурологическими и искусствоведческими понятиями, планировать наиболее рациональные пути достижения поставленных задач, проводить сравнительный и смысловой анализ произведений. В процессе проведения занятий обучающиеся получают навыки работы с визуальной информацией, научатся создавать проект по заданной тематике, используя искусствоведческие и культурологические знания о произведениях искусства, их авторах, периодах создания и заложенных в них чувственно-эмоциональных и идейно-смысловых формах.

Актуальность. Участие в муниципальном, региональном и заключительном этапах ВСОШ по МХК требует теоретической и практической подготовки, отработки умения анализировать искусствоведческую информацию. Практический тур включает в себя создание собственного творческого проекта, демонстрирующего умение сопоставлять искусствоведческую и культурологическую информацию, знание произведений искусства и их авторов, истории культуры и характерных периодов становления культуры и их особенностей, различных направлений в развитии искусства. Обучающийся должен обладать навыками анализа специфических черт произведений культуры разных направлений и эпох, умением создавать собственный творческий продукт, отражающий особенности представленного в задании вида искусствоведческой информации, периода, творчества конкретных авторов и жанров, демонстрировать понимание закономерностей проектной деятельности, особенностей создания творческого произведения.

Педагогическая целесообразность. Занимаясь по данной программе, обучающиеся должны получить базовые знания и умения в перечисленных областях, уметь планировать и реализовывать конкретные исследовательские и прикладные задачи, понимать роль научных исследований в современном мире. Практические навыки работы обучающиеся могут получить в ходе интерактивных занятий.

Адресат программы: призеры и победители регионального этапа ВСОШ по Искусству (МХК) 2024/2025 уч. года

Объём реализации программы: 88 часов.

Период реализации: 03-14 марта 2025 года

Форма обучения: очная

Формы организации занятий

1. Лекции в очной форме.
2. Групповая и индивидуальная практическая работа.
3. Концерт-лекция.
4. Просмотр и анализ фильма.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: освоение системы знаний о периодах и закономерностях развития и искусства на разных этапах становления культурного процесса, необходимых для понимания научной картины мира; овладение умениями характеризовать произведения искусства, анализировать идейные основы, жанры, виды и направления в области искусства и культуры; выполнять сравнительный анализ; проводить описание произведения искусства; осуществлять поиск культурологической и искусствоведческой информации и оценивать ее достоверность; ориентироваться и принимать решения в проблемных ситуациях; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе изучения культуры и искусства; сложных и противоречивых путей развития идей, теорий и концепций современной культурологии; воспитание убежденности в том, что

искусство - важный инструмент чувственного и интеллектуального воздействия на сознание общества и индивида; применение полученных знаний и умений для проведения исследовательских работ; сознательного выбора профессии, связанной с искусством.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать понятие о роли культурологии и искусствоведения в современном мире;
- научить практическим навыкам сравнительного и предметного анализа произведений искусства различных периодов, видов, жанров и направлений, создания творческого продукта в рамках проектной деятельности.

Метапредметные:

- научить основам исследовательской деятельности;
- развить коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и соревновательной деятельности.

Личностные:

- сформировать мотивацию к олимпиадной, научной деятельности;
- сформировать положительный имидж дисциплины.

1.3. Учебный план

Наименование модуля	всего часов	В том числе		
		Теоретических	Практических	Контроль
1. История искусства.	18	14	4	Выполнение практического задания
2. Теория искусства.	46	32	14	Выполнение практического задания
3. Проектная деятельность.	14	2	12	Выполнение практического задания
4. Анализ олимпиадных заданий	10	-	10	Выполнение практического задания
ИТОГО:	88	48	40	

1.4. Содержание программы

Тема 1. История искусства (18 академических часов, 9 занятий)

Теория: исторические этапы развития искусства, стилевые особенности каждого этапа, мировоззренческие особенности, характеристика разных стилей, авторы, художественные направления.

Практика: выполнение устных и письменных заданий на определения стиля и эпохи создания произведения, художественного направления.

Занятия:

«Театр эпохи Шекспира: биография и творчество автора, система организации театрального дела, актерское искусство и устройство театра» - 2 ч.

«Театр эпохи Островского: биография и творчество автора, система организации театрального дела, актерское искусство» - 2 ч.

«Архитектура Древнего Востока» - 2 ч.

«Достижения античной архитектуры» - 2 ч.

«Арабо-мусульманская архитектура» - 2 ч.

«Романский и готический архитектурные стили» - 2 ч.

«Древнерусское зодчество. Ренессансные элементы в русской средневековой архитектуре.» - 2 ч.

«Барокко в западноевропейской архитектуре. Русское барокко» - 2 ч.

«Классицизм в архитектуре. Классицизм в русской архитектуре.» - 2 ч.

Тема 2. Теория искусства (46 академических часов, 13 занятий)

Теория:

Формально- стилистический анализ произведения искусства (музыка, живопись, скульптура, архитектура, театр, балет, кино).

Алгоритмы анализа произведения искусства. Анализ музыкального произведения: определение жанра, описание эмоционального фона, средства музыкальной выразительности, выявление эмоциональной доминанты.

Анализ живописи: материал, техника, размеры, жанр, композиция, глубина и планы, колорит, мазок.

Анализ скульптуры: материал, техника, жанр, работа с материалом, композиция, отношения с пространством, постамент.

Анализ архитектуры: типология здания, материалы, объемы, силуэт, декор, отношения с контекстом.

Анализ театра и балета: типология, композиция танца и сцены, музыка и характер танца, декорации, костюмы.

План анализа кино: кадр, композиция, ракурс, съемка, планы.

Практика:

1. Выполнение практических заданий на анализ произведения искусства по материалам лекционных занятий и концерта-лекции.
2. Просмотр фильма.

Занятия:

«Клавишные: знакомые незнакомцы» - 4 ч

«Животные и птицы в музыке» - 4 ч.

«Современные подходы в написании творческих сценариев: открытие выставок, концертов, фестивалей, конкурсов. Шапка. Синописис. Концовка.» - 4 ч.

«Разработка нового туристического маршрута по ДВ. Как рождается идея!» - 4 ч.
«Основные принципы современной режиссуры» - 4 ч.
«Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве» - 4 ч.
«Сказки в музыке» - 4 ч.
«Как я Вас узнаю? (портретная галерея композиторов)» - 4 ч.
«Основные направления русской живописи» - 4 ч.
«Отечественный кинематограф: этапы, особенности, обзор произведений» - 4 ч.
Концерт-лекция «Путешествие в мир духового оркестра» - 2 ч.
Обсуждение концерта-лекции «Путешествие в мир духового оркестра» – 2 ч.
Просмотр кинофильма «Выход через сувенирную лавку», 2010 г. о современном искусстве стрит-арт - 2 ч.

Тема 3. Проектная деятельность (14 академических часов, 4 занятия)

Теория:

Понятие проекта, умение читать и понимать задание, виды проектов, этапы создания творческого пространства

Практика:

1. Создание творческого продукта в рамках выполнения задания творческого тура
2. Анализ проекта (творческого задания). Разбор ошибок в выполнении практического задания.
3. Создание проекта по материалам фильма (творческое задание)
4. Анализ проекта по материалам фильма

Занятия:

«Современные подходы в написании творческих сценариев: открытие выставок, концертов, фестивалей, конкурсов. Шапка. Синописис. Концовка: создание творческого продукта (сценария) в рамках выполнения задания творческого тура» – 4 ч.

«Создание маршрутного листа Блок - путешествия. Удивляй, информируй, развивай»– 4 ч.

Выполнение практического задания по фильму «Выход через сувенирную лавку». –2 ч.

Анализ выполнения практического задания по фильму «Выход через сувенирную лавку» – 4 ч.

Тема 4. Анализ олимпиадных заданий (10 академических часов, 3 занятия)

Теория:

Разбор типовых олимпиадных заданий по МХК, правил и особенностей их выполнения, типичных ошибок при выполнении заданий.

Практика:

Выполнение практических заданий по материалам олимпиадных заданий по МДХК (искусству) прошлых лет.

Занятия:

Разбор и решение олимпиадных задач по архитектуре античности и Древнего Востока – 2 ч.

Разбор и решение олимпиадных заданий по МХК (искусству)на анализ живописного произведения – 4 ч.

Разбор и решение олимпиадных заданий по МХК (искусству)на знание терминологии – 4 ч.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения, учащиеся будут знать, уметь, получают развитие умений и личностных качеств:

Предметные:

- понимает значение искусства в жизни человека
- знает названия значимых произведений искусства отечественной и зарубежной культуры и их авторов, их стилевые и жанровые особенности, периоды развития культуры и основные направления искусства;
- умеет описывать, сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения искусства;
- сформирован навык создания творческого проекта по заданной теме с использованием текстовых, визуальных и изобразительных средств.

Метапредметные:

- может сформулировать гипотезу, цель, задачи, конечный результат;
- умеет планировать работу и обрабатывать результат, интерпретировать полученные результаты;
- умеет работать с аудио-, видео-, текстовыми и визуальными материалами, представленными на разных носителях;
- умеет анализировать причины успеха/неуспеха научной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Личностные:

- мотивирован на участие в конкурсах научно-исследовательских проектов и Олимпиадах различного уровня;
- регулярно посещает занятия, проявляет интерес к исследовательской деятельности за рамками программы;
- развитие и совершенствование познавательных способностей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование – персональный компьютер с доступом в сеть Интернет.

Методическое обеспечение:

- Раздаточные материалы.

Информационное обеспечение:

- Методическое пособие для педагога
- Видеоуроки

2.2. Формы представления результатов

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала является оформление протокола занятия.

Итоговый контроль проводится в конце обучения, по результатам аттестации практических навыков. Цель проведения – определение уровня усвоения программы учащимся.

Приемы и методы организации занятий.

Методы организации и осуществления занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж);
- б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, отрывков музыкальных произведений и фрагментов театральных постановок);
- в) практические методы (упражнения, задания разного уровня).

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно-объяснительные методы;
- б) репродуктивные методы;
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;
- г) эвристические (частично-поисковые) с возможностью выбора вариантов;
- д) исследовательские – учащиеся сами открывают и исследуют знания.

3. Логический аспект:

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный;
- б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством учителя;
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся.

Методы стимулирования и мотивации деятельности

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: посещение мероприятий культурного характера, познавательные задачи, учебные дискуссии, мастер-классы.

2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

3. Список источников

Литература

- «История кино» (доступ на сайте правообладателя «Энциклопедия Кругосвет»: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya/>);
- «Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/>);
- «Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2016/05/17/principy-i-metody-analiza-proizveden/#i>);
- Алленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. и др. История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 272–396;
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;
- Гомбрих Э. История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985;
- Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006;
- Филлипс С. ...Измы. Как понимать современное искусство. — М.: Ад Маргинем, 2017. — 160 с.;

Словари:

- «XX век: все главные стили живописи в одной таблице». Материал из курса «Первый русский авангардист» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1665>).
- «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/503>);
- «Архитектурный термины» (доступ на сайте правообладателя «Культура.РФ»: <https://www.culture.ru/architecture/terms/a>);
- «Краткий словарь театральных терминов» (свободный доступ в сети Интернет: https://molute.ru/site_get_file/9840/Kratkiy%20slovar%20teatralnyih%20terminov.pdf);
- «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: <https://archi.ru/terms/index.htm>);
- «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: <https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php>);

Образовательные материалы, размещенные на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»:

- Анна Ковалева «Архитектура — это искусство?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-arhitektura-eto-iskusstvo);

- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;
- Анна Шведова «Театр Древней Греции» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-teatr-drevnei-grecii);
- Вера Тарасова «Самые известные отечественные танцовщики балета и балерины XX века» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-samye-izvestnye-otechestvennyetancovschiki-baleta-i-balerin);
- «Миссия выполняема, или Как подготовиться к заданиям по кинематографу» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-missiya-vypolnima-ili-kak-podgotovitsya-kzadaniyam-po-kinem>);
- «Знать в лицо! Часть 1» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-znat-v-lico);
- чтение: «Знать в лицо! Часть 2» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-znat-v-lico-chast-2>);
- Лев Левицкий «Как различать типы древнегреческих храмов?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-kak-razlichat-tipy-drevnegrecheskikh-hramov);
- Анна Шведова «Христос — Добрый пастырь. Античные истоки раннехристианского изображения» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-hristos-dobryi-pastyrantichnye-istoki-rannehristianskogo-iz);
- «Как читать готические соборы» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-kak-chitat-goticheskie-sobory>).