

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное нетиповое образовательное
учреждение «Краевой центр образования»
Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и
талантов у детей и молодежи**

СОГЛАСОВАНО

И.о. директора Регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и
молодежи

_____/Е.К. Терновая

«7» октября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГАНОУ КЦО



_____/П.С. Черёмухин

«7» октября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по направлению «МХК»
«Октябрьская образовательная программа по МХК»**

Уровень обучения: 14-17 лет

Уровень обучения: 8-11 класс

Объем реализации: 48 часов

Составитель программы:

педагог ДО РЦ «Сириус27»,

председатель ЦПМК по МХК г. Хабаровска, к.и.н.

Клочкова Ольга Александровна

Место реализации:

Хабаровский край, г. Хабаровск

Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи

КГАНОУ КЦО

КГБНОУ КДЦ Созвездие

Хабаровск, 2025

Комплекс основных характеристик ИОП

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»
- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

1. Основное содержание

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа направлена на развитие практических навыков (2 тур) и теоретического аспекта (1 тур) искусствоведческих и культурологических знаний обучающихся в части выполнения заданий теоретической и практической направленности Всероссийской олимпиады школьников по направлению Искусство (мировая художественная культура).

В процессе получения знаний, обучающиеся научатся правильно ставить цели, работать с формулировкой заданий, культурологическими и искусствоведческими понятиями, планировать наиболее рациональные пути достижения поставленных задач, проводить сравнительный и смысловой анализ произведений. В процессе проведения занятий обучающиеся получают навыки работы с визуальной информацией, научатся создавать проект по заданной тематике, используя искусствоведческие и культурологические знания о произведениях искусства, их авторах, периодах создания и заложенных в них чувственно-эмоциональных и идейно-смысловых формах.

Актуальность. Участие в муниципальном, региональном и заключительном этапах ВСОШ по МХК требует теоретической и практической подготовки, отработки умения анализировать искусствоведческую информацию. Практический тур включает в себя создание собственного творческого проекта, демонстрирующего умение сопоставлять искусствоведческую и культурологическую информацию, знание произведений искусства и их авторов, истории культуры и характерных периодов становления культуры и их особенностей, различных направлений в развитии искусства. Обучающийся должен обладать навыками анализа специфических черт произведений культуры разных направлений и эпох, умением создавать собственный творческий продукт, отражающий особенности представленного в задании вида искусствоведческой информации, периода, творчества конкретных авторов и жанров, демонстрировать понимание закономерностей проектной деятельности, особенностей создания творческого произведения.

Педагогическая целесообразность. Занимаясь по данной программе, обучающиеся должны получить базовые знания и умения в перечисленных областях, уметь планировать и реализовывать конкретные исследовательские и прикладные задачи, понимать роль научных исследований в современном мире. Практические навыки работы обучающиеся могут получить в ходе интерактивных занятий.

Адресат программы: Обучающиеся 8 - 11 классов, победители и призеры школьного, муниципального, регионального и заключительного этапов всероссийской олимпиады школьников по английскому языку. Обучающиеся, проявившие интерес и продемонстрировавшие высокую результативность, как при освоении общеобразовательной программы, так и по результатам различных региональных и всероссийских конкурсов и олимпиад.

Объём реализации программы: 48 часов.

Период реализации: 16-24 октября 2024 года

Форма обучения: очная

Формы организации занятий

1. Лекции в очной форме.
2. Индивидуальные практические работы.
3. Театральный мастер-класс.
4. Просмотр и анализ фильма.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: освоение системы знаний о периодах и закономерностях развития и искусства на разных этапах становления культурного процесса, необходимых для понимания научной картины мира; овладение умениями характеризовать произведения искусства, анализировать идейные основы, жанры, виды и направления в области искусства и культуры; выполнять сравнительный анализ; проводить описание произведения искусства; осуществлять поиск культурологической и искусствоведческой информации и оценивать ее достоверность; ориентироваться и принимать

решения в проблемных ситуациях; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе изучения культуры и искусства; сложных и противоречивых путей развития идей, теорий и концепций современной культурологии; воспитание убежденности в том, что искусство – важный инструмент чувственного и интеллектуального воздействия на сознание общества и индивида; применение полученных знаний и умений для проведения исследовательских работ; сознательного выбора профессии, связанной с искусством.

Задачи программы:

Предметные:

- сформировать понятие о роли культурологии и искусствоведения в современном мире;
- научить практическим навыкам сравнительного и предметного анализа произведений искусства различных периодов, видов, жанров и направлений, создания творческого продукта в рамках проектной деятельности.

Метапредметные:

- научить основам исследовательской деятельности;
- развить коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и соревновательной деятельности.

Личностные:

- сформировать мотивацию к олимпиадной, научной деятельности;
- сформировать положительный имидж дисциплины.

1.3. Учебный план

1. Учебный план.

	дата	Модуль, Тема	Лектор	Часы
1.	16.10	Практическое занятие: решение олимпиадных заданий на анализ произведения. Разбор ошибок при выполнении заданий регионального этапа по МХК (искусству) прошлых лет.	Клочкова О.А.	6
2.	17.10	«Мой Есенин» - литература, история, искусство. Межпредметные связи в решении искусствоведческих задач «Задачное композиторство». Практико-ориентированное занятие с разбором задания и составления аналогичных по образцу «Экспертиза письменного ответа на вопрос открытого типа». Смотрим глазами экспертов.	Кузнецова Л.А. Громовская Д.Ю. Жукова Э.А.	2 2 2
3.	18.10	Теоретическое занятие: Основные принципы современной режиссуры Мизансцена как пластическое решение действия в пространстве	Шереметьева М.А.	6
4.	19.10	Теоретическое занятие: Православные традиции в России XXI века. История колокольного звона Русской Православной Церкви.	Кудряшова О.А.	6

		Лекция: Уникальность русского колокольного звона.		
5.	20.10	Теоретическое занятие: Стилиевые направления в искусстве	Белаш А.Н.	6
6.	21.10	Практическое занятие: Анализ произведений искусства – решение творческих заданий	Белаш А.Н.	6
7.	22.10	Теоретическое занятие: Христианство как основа духовной культуры древнерусского общества. История формирования крестово-купольного храма как основного типа русского храмового зодчества Теоретическое занятие: История формирования русской иконописной традиции. Иконостас русского православного храма.	Горшунова Л.В.	6
8.	23.10	Теоретическое занятие: «Энциклопедия в искусстве» (как определять и отличать направления в искусстве) «Читаем загадки художников» (определение манеры письма художников) Практическое занятие: «С миру по нотке» (музыкальный практикум)	Хохлова О.В.	6
		Итого:		48

1.4. Планируемые результаты

К концу обучения, учащиеся будут знать, уметь, получают развитие умений и личностных качеств:

Предметные:

- понимает значение искусства в жизни человека
- знает названия значимых произведений искусства отечественной и зарубежной культуры и их авторов, их стилиевые и жанровые особенности, периоды развития культуры и основные направления искусства;
- умеет описывать, сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения искусства;
- сформирован навык создания творческого проекта по заданной теме с использованием текстовых, визуальных и изобразительных средств.

Метапредметные:

- может сформулировать гипотезу, цель, задачи, конечный результат;
- умеет планировать работу и обрабатывать результат, интерпретировать полученные результаты;
- умеет работать с аудио-, видео-, текстовыми и визуальными материалами, представленными на разных носителях;
- умеет анализировать причины успеха/неуспеха научной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Личностные:

- мотивирован на участие в конкурсах научно-исследовательских проектов и Олимпиадах различного уровня;
- регулярно посещает занятия, проявляет интерес к исследовательской деятельности за рамками программы;

- развитие и совершенствование познавательных способностей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование – персональный компьютер с доступом в сеть Интернет.

Методическое обеспечение:

- Раздаточные материалы.

Информационное обеспечение:

- Методическое пособие для педагога
- Видеоуроки

2.2. Формы представления результатов

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала является оформление протокола занятия.

Итоговый контроль проводится в конце обучения, по результатам аттестации практических навыков. Цель проведения – определение уровня усвоения программы учащимся.

Приемы и методы организации занятий.

Методы организации и осуществления занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж);
- б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, отрывков музыкальных произведений и фрагментов театральных постановок);
- в) практические методы (упражнения, задания разного уровня).

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно- объяснительные методы;
- б) репродуктивные методы;
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;
- г) эвристические (частично-поисковые) с возможностью выбора вариантов;
- д) исследовательские – учащиеся сами открывают и исследуют знания.

3. Логический аспект:

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный;
- б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

4. Управленческий аспект:

- а) методы учебной работы под руководством учителя;
- б) методы самостоятельной учебной работы учащихся.

Методы стимулирования и мотивации деятельности

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: посещение мероприятий культурного характера, познавательные задачи, учебные дискуссии, мастер-классы.
2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

3. Список источников

Литература

- «История кино» (доступ на сайте правообладателя «Энциклопедия Кругосвет»: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya/>);
- «Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/>);
- «Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусствоед.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2016/05/17/principy-i-metody-analiza-proizveden/#i>);
- Алленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. и др. История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 272–396;
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;
- Гомбрих Э. История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985;
- Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006;
- Филлипс С. ...Измы. Как понимать современное искусство. — М.: Ад Маргинем, 2017. — 160 с.;

Словари:

- «XX век: все главные стили живописи в одной таблице». Материал из курса «Первый русский авангардист» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1665>).
- «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/503>);
- «Архитектурный термины» (доступ на сайте правообладателя «Культура.РФ»: <https://www.culture.ru/architecture/terms/a>);
- «Краткий словарь театральных терминов» (свободный доступ в сети Интернет: https://molute.ru/site_get_file/9840/Kratkiy%20slovar%20teatralnyih%20terminov.pdf);
- «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: <https://archi.ru/terms/index.htm>);
- «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: <https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php>);

Образовательные материалы, размещенные на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»:

- Анна Ковалева «Архитектура — это искусство?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-arhitektura-eto-iskusstvo);
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;
- Анна Шведова «Театр Древней Греции» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-teatr-drevnei-grecii);
- Вера Тарасова «Самые известные отечественные танцовщики балета и балерины XX века» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-samye-izvestnye-otechestvennyetancovschiki-baleta-i-balerin);
- «Миссия выполняема, или Как подготовиться к заданиям по кинематографу» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-missiya-vypolnima-ili-kak-podgotovitsya-kzadaniyam-po-kinem>);
- «Знать в лицо! Часть 1» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-znat-v-lico);
- чтение: «Знать в лицо! Часть 2» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-znat-v-lico-chast-2>);
- Лев Левицкий «Как различать типы древнегреческих храмов?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-kak-razlichat-tipy-drevnegrecheskih-hramov);
- Анна Шведова «Христос — Добрый пастырь. Античные истоки раннехристианского изображения» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: https://vk.com/@olymp_art-hristos-dobryi-pastyrantichnye-istoki-rannehristianskogo-iz);
- «Как читать готические соборы» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-kak-chitat-goticheskie-sobory>).