

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное
нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

УТВЕРЖДАЮ

**И.о. генерального директора
КГАНОУ КЦО**



/О.В. Сухова

2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по направлению
«Литературное творчество»
«Много букв»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Уровень обучения: 6-11 классы

Объем реализации: 200 часов

Форма обучения: дистанционная

Составитель программы:

**заведующая отделом социальной
политики газеты «Хабаровские вести»
Уланова Дарья Викторовна**

**Место реализации:
Хабаровский край, г. Хабаровск
Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи
КГАНОУ КЦО**

Хабаровск, 2025

Комплекс основных характеристик ДООП

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-

технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);

- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи;
- Положение об очно-дистанционной школе «Мир искусства» для высокомотивированных и одарённых детей и молодёжи Хабаровского края;
- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

1. Основное содержание

1.1. Пояснительная записка

Работа с одарёнными и способными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Для развития таких учеников важно участие в предметных олимпиадах и различных конкурсах.

Актуальность программы определяется формированием у школьников мотивации к обучению литературе, развитием интеллектуальных способностей, более глубоким овладением рядом специальных понятий, которые, хотя и анализируются на уроках, но не рассматриваются в достаточно полном объеме.

Программа курса «Литературное творчество» дает возможность обучающимся реализовать интерес к предметной области «Литература», уточнить готовность и способность осваивать литературу на повышенном уровне.

Успешная реализация программы поможет учащимся расширить и углубить знания по предмету, совершенствовать важнейшие практические умения и навыки, обеспечить дополнительную подготовку к олимпиадам и различным конкурсам.

Проведение занятий в дистанционной форме создает условия для свободного доступа к информационным ресурсам, увеличивает эффективность коммуникативной деятельности в режиме on-line (общение через сеть Интернет), формирует потребность в систематическом и системном повышении внутреннего потенциала, в освоении способов познавательной деятельности.

Актуальность и перспективность

Предлагаемый курс «Литературное творчество» предназначен для учащихся 7-11-х классов, желающих овладеть навыками анализа художественного текста, умениями создавать собственное высказывание, пользоваться выразительными средствами родного языка. В программе представлена система занятий, основанная на интересе, который появляется у детей в процессе изучения поэтических и прозаических произведений. Использование приемов лингвистического анализа художественного текста совершенствует навыки работы с деталями художественного произведения, развивает мыслительные процессы обучающихся. Учащиеся на занятиях учатся работать со словом, выполняют творческие задания, способствующие пониманию содержания произведений, углубляют знания по теории литературы, знакомятся с произведениями русских писателей.

Новизна программы заключается в том, что занятия проводятся в дистанционной форме, которая является одним из способов поддержки образования одаренных детей. Это создает условия для свободного доступа к информационным ресурсам, увеличивает эффективность коммуникативной деятельности в режиме on-line (общение через сеть Интернет), формирует потребность в систематическом и системном повышении внутреннего потенциала, в освоении способов познавательной деятельности. Кроме этого, организация занятий обеспечивает диалог между произведением искусства и учеником, что позволяет воспитывать любовь и интерес к художественному слову.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся. Также педагогическая целесообразность обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям родного языка через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности такие, как работа в группах, дискуссии, путешествия, беседы, викторины, конкурсы, тесты.

Направления работы

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть отражает необходимую информацию по теме. Итоговая и промежуточная аттестация проходит в форме выступлений на творческих вечерах, защиты проекта.

Адресат программы: Программа рассчитана на учащихся 7-11 классов (разновозрастная группа), обнаруживающие склонности к литературному творчеству в любом жанре.

Объём и срок освоения программы.

Общее количество учебных и часов практики дистанционного курса, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 200. Продолжительность программы – 7 месяцев (без каникул), за исключением праздничных выходных дней установленных законодательством Российской Федерации.

Уровень программы: базовый.

Организационная форма обучения: дистанционное обучение реализуется на портале <https://academy-sirius27.kco27.ru/>. Индивидуальные консультации проводятся в программе Skype.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностям.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуальная, обучение в малых группах.

В процессе обучения используются интерактивные методы: проблемный семинар, тематическая дискуссия, «мозговой штурм», метод кейсов, – обучающие игры (ролевые игры и образовательные) и др.

Контроль в образовательном процессе заключается в проверке результатов теоретического и практического усвоения учащимися учебного материала, которая организуется в ходе занятия.

Форма обучения: дистанционная

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- создание условий для развития способных и одаренных детей через систему дистанционного обучения;
- стимулирование потребности у обучающихся в получении дополнительных научных знаний и интереса к предмету.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие группы задач:

Предметные:

- создание текстов различных стилей и жанров;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- выражение своего отношения к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- внедрить в систему подготовки виды деятельности, стимулирующие самообразование.

Личностные:

- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать образное и логическое мышление;
- сформировать умение логически рассуждать, чётко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли;
- развитие творческого мышления,
- развитие литературной одаренности обучающегося.

Метапредметные:

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.
- формировать навыки преодоления трудностей, аккуратности при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

1.3. Учебный план

п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основные виды литературы: поэзия, проза, драматургия, критика и публицистика	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
2	Уровни поэзии: звук, язык, смысл	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
3	Без чего можно сделать стихи	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
4	Без чего нельзя сделать стихи	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
5	Поэзия и проза: главные отличия.	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
6	Поэтические безумства	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
7	Современные поэты	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
8	Итоговый практикум: поэтический вечер	1	2	3	Текущий контроль. Практическое задание
9	Этапы работы над текстом	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
10	Проза: основные виды, тема, идея, основная мысль	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
11	Проза: самые популярные жанры и их особенности	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
12	Проза: основные этапы развития повествования	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
13	Проза: художественные приёмы и детали	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
14	Как редактировать текст	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
15	Современные прозаики	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
16	Итоговый практикум: читки и разбор прозаических отрывков, написанных во время блока	1	2	3	Текущий контроль. Практическое задание
17	Как рецензировать текст, отвечая на основные вопросы	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
18	Жанры критики и публицистики	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
19	Итоговый практикум. Рецензии на тексты обучающихся	1	2	3	Текущий контроль. Практическое задание

20	Что происходит в современной литературе прямо сейчас	4	4	8	Наблюдение Контрольное задание. Обсуждение
21	Как отправить рукопись в издательство	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
22	Драматургия: виды, основные отличия от прозы	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
23	Сценаристика	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
24	Современные драматурги и сценаристы	4	4	8	Наблюдение Обсуждение
25	Итоговый практикум: публичное представление сценарных проб	1	2	3	Текущий контроль. Практическое задание
26	Как и зачем выступать с разными текстами на публике	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
27	Творческие проекты на основе текстов	4	4	8	Текущий контроль. Практическое задание
28	Итоговый творческий вечер с чтением произведений, творческими номерами	2	2	4	Итоговая аттестация. Презентация творческих проектов
ИТОГО:		98	102	200	

1.4. Тематический план занятий

1. Основные виды литературы: поэзия, проза, драматургия, критика и публицистика. Почему поэт и драматург — это тоже писатели? Литература и графомания. Плохой и хороший текст.

Практикум: знакомство, вопросы, дискуссия «Мои любимые писатели».

2. Уровни поэзии: звуковой, языковой, смысловой. Что нам делать с этим знанием и как не ошибаться сразу на всех.

Практикум: вопросы, анализ стихотворений на трёх уровнях.

3. Без чего можно сделать стихи: виды размеров и рифм, ритмика, строфика.

Практикум: буриме, лимерики, «порошки», частушки.

4. Без чего нельзя сделать стихи: образный ряд и виды средств художественной выразительности — тропы, фигуры речи, знаки препинания. Практикум: составляем образный ряд для стихов и прозы, разбираем произведения студийцев.

5. Поэзия и проза: главные отличия. Верлибр. Самая близкая к прозе поэзия — это НЕ верлибр!

Практикум: пишем верлибры и прозаические отрывки, сравниваем, разбираем произведения студийцев.

6. Поэтические безумства: блэкаут, стихи из цифр и эмодзи, геометрические стихи и т. д.

Практикум: экспериментируем с разными форматами.

7. Современные поэты: кто они и о чём пишут (в том числе дальневосточники).

Практикум: индивидуальная работа.

8. Итоговый практикум: поэтический вечер.

9. Этапы работы над текстом: замысел — черновик — конечный продукт. Зачем писать планы и почему они нужны всегда.

Практикум: индивидуальная работа.

10. Проза: основные виды, тема, идея, основная мысль. Проблематика, история, конфликт. Самые популярные жанры.

Практикум: вопросы, дискуссия «Есть ли «плохие» и «хорошие» жанры в прозе».

11. Проза: Самые популярные жанры и их особенности.

Практикум: вопросы, дискуссия «Есть ли «плохие» и «хорошие» жанры в прозе».

12. Проза: основные этапы развития повествования. Герои и их путь. Логика текста.

Практикум: составляем план будущих шедевров, индивидуальная работа.

13. Проза: художественные приёмы и детали.

Практикум: анализируем тексты студийцев, отмечаем находки и чего не хватает.

14. Как редактировать текст. Важность внешней редактур и обсуждения.

Практикум: работа в малых группах, редактур текстов.

15. Современные прозаики: кто они и о чём пишут (в том числе дальневосточники).

16. Итоговый практикум: читки и разбор прозаических отрывков, написанных во время блока.

17. Как рецензировать текст, отвечая на основные вопросы. Что хотел сказать автор? Как это связано со мной? Как это связано с окружающим миром? Как это связано с культурным и историческим прошлым? Почему «мне нравится/мне не нравится» не работает?

Практикум: Пишем и читаем короткие рецензии.

18. Жанры критики и публицистики: рецензия, очерк, эссе, обзор, зарисовка, авторская колонка.

Практикум: Начинаем работу в выбранном жанре, заканчиваем дома.

19. Итоговый практикум: рецензируем и разбираем друг друга.

20. Что происходит в современной литературе прямо сейчас: толстые журналы зрелые и молодые, союзы писателей и АСПИР, писательские форумы и конкурсы, работа издательств.

Практикум: планируем свой литературный журнал.

21. Как отправить рукопись в издательство: рекомендации от ведущих действующих редакторов. Синописис, сопроводительное письмо — что это

такое.

Практикум: индивидуальная работа.

22. Драматургия: виды, основные отличия от прозы. Почему основные прозаические приёмы не работают? Классическое триединство места, времени и действия: оно точно нужно и зачем?

Практикум: пишем диалоги в стихах и прозе.

23. Одним глазом в сценариистику: сценарный план, схема, этапы подготовки сценария.

Практикум: проба сценария в малых группах.

24. Современные драматурги и сценаристы: кто они и о чём пишут (в том числе дальневосточники).

Практикум: доработка сценариев.

25. Итоговый практикум: публичное представление и обсуждение сценарных проб.

26. Как и зачем выступать с разными текстами на публике. Как правильно читать их вслух, нужно ли им музыкальное и визуальное сопровождение?

Практикум: читаем свои тексты.

27. Творческие проекты на основе текстов: музыкальные, хореографически, визуальные. Зачем они нужны? Поэтический театр, видеопоезия, стихотворные картины.

Практикум: придумываем творческие номера индивидуально и/или в группах.

28. Итоговый творческий вечер с чтением произведений, творческими номерами

1.5. Планируемые результаты

Литературное творчество развивает умение нестандартно мыслить и искать неочевидные выходы из разных ситуаций — потом это можно применить в любой области.

Создание текстов учит структурировать мысли, выстраивать логику и причинно-следственные связи, чётко, ясно и образно выражать свою точку зрения.

Обсуждение и анализ произведений развивает критическое мышление, учит аргументировать свою позицию, экологично и уважительно строить дискуссию, не бояться разногласий и без потерь выходить из таких ситуаций.

Создание совместного творческого продукта учит работать в команде, искать и находить единомышленников, вырабатывать общее решение, устанавливать устойчивые социальные связи и практиковать междисциплинарный подход к различным задачам.

К концу обучения обучающиеся будут знать, уметь, получают развитие умений и личностных качеств:

Предметные:

Обучающийся научится:

- сочинять стихотворения и прозаические произведения, писать статьи в газету, создавать текст новой природы

- подбирать материал для выступления на читательской конференции
- исследовательскому познанию текста.

Личностные:

- развитие коммуникативных компетенций;
- развитие образного и логического мышления;
- логически рассуждает, чётко, кратко и исчерпывающе излагает свои мысли.

Метапредметные:

- формирование культуры поведения и общения;
- развитие нравственных ценностей: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др;
- эстетически воспитанная личность;
- умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, сила воли, настойчивость, упорство.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Оценка результатов образовательной деятельности обучающихся проводится в форме:

- текущего контроля: наблюдение, опрос;
- промежуточного контроля: контрольное задание;
- итогового контроля: участие в конкурсах/результаты конкурсов.

3. Список источников

Список литературы, использованной при написании Программы

1. Афанасьев М.Г. Вопросы анализа текста. М.: Высшая школа. 2012
2. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение. 2002
3. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М.: «Фортуна Лимитед». 2001.
4. Гаспаров М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: «Фортуна Лимитед». 2001.