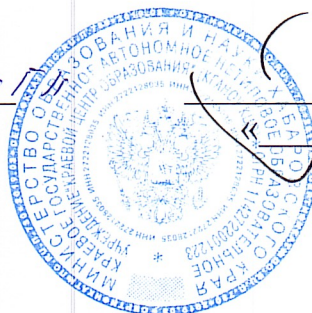


Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное  
нетиповое образовательное учреждение  
«Краевой центр образования»

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель направления  
«Наука» РЦ Сириус27

УТВЕРЖДАЮ  
Генеральный директор  
КГАНОУ «Краевой центр  
образования»

*Косиш / Косиш*  
« 1 » марта 2026 г.



*[Signature]*  
/П.С.Черемухин  
« 7 » \_\_\_\_\_ 2026 г.

**Индивидуальная образовательная  
программа по направлению «Искусство (МХК)»**

**«Подготовка к заключительному этапу ВсОШ по направлению  
Искусство (МХК)»**

**Обучающийся:**

Поприч Ольга Павловна

Уровень обучения: 10 класс

Объем реализации: 20 часов

Составители программы:

педагог ДО РЦ «Сириус27» ,

председатель ЦПМК по МХК г. Хабаровска, к.и.н.

Клочкова Ольга Александровна,

Педагог ДО РЦ «Сириус27» Горшунова Лидия Владимировна

Место реализации:

Хабаровский край, г. Хабаровск

Региональный центр выявления,  
поддержки и развития способностей  
и талантов у детей и молодежи

КГАНОУ «Краевой центр образования»  
«Сириус 27»

Хабаровск, 2026

## Комплекс основных характеристик ИОП

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 N 48226).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.)
- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи
- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»
- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

### 1. Основное содержание

#### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа направлена на развитие практических навыков (2 тур) и теоретического аспекта (1 тур) искусствоведческих и культурологических знаний обучающихся в части выполнения заданий теоретической и практической направленности Всероссийской олимпиады школьников по направлению Искусство (мировая художественная культура).

В процессе получения знаний, обучающиеся научатся правильно ставить цели, работать с формулировкой заданий, культурологическими и искусствоведческими понятиями, планировать наиболее рациональные пути достижения поставленных задач, проводить сравнительный и смысловой анализ произведений. В процессе проведения занятий обучающиеся получают навыки работы с визуальной информацией, научатся создавать проект по заданной тематике, используя искусствоведческие и культурологические знания о произведениях искусства, их авторах, периодах создания и заложенных в них чувственно-эмоциональных и идейно-смысловых формах.

**Актуальность.** Практический тур заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников (ЗЭ ВсОШ) по искусству (МХК) включает в себя создание собственного творческого проекта, демонстрирующего умение анализировать и сопоставлять искусствоведческую и культурологическую информацию, знание произведений искусства и их авторов, истории культуры и характерных периодов становления культуры и их особенностей, различных направлений в развитии искусства. Обучающийся должен обладать навыками сопоставления и анализа специфических черт произведений культуры разных направлений и эпох, умением создавать собственный творческий продукт, отражающий особенности представленного в задании вида искусствоведческой информации, периода, творчества конкретных авторов и жанров, демонстрировать понимание закономерностей проектной деятельности, особенностей создания творческого произведения.

**Педагогическая целесообразность.** Занимаясь по данной программе, обучающиеся должны получить базовые знания и умения в перечисленных областях, уметь планировать и реализовывать конкретные исследовательские и прикладные задачи, понимать роль научных исследований в современном мире. Практические навыки работы обучающиеся могут получить в ходе интерактивных занятий.

**Адресат программы:** Поприч Ольга Павловна, 10 класс, МАОУ "Математический лицей"

**Объём реализации программы:** 20 часов.

**Период реализации:** 10 марта - 26 апреля 2026 года

**Форма обучения:** очно-дистанционная

**Формы организации занятий**

1. Лекции в очной и дистанционной форме.
2. Индивидуальные практические работы.
3. Домашнее задание.
4. Просмотр фильмов и театральные постановки в записи с последующим обсуждением.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** освоение системы знаний о периодах и закономерностях развития и искусства на разных этапах становления культурного процесса, необходимых для понимания научной картины мира; овладение умениями характеризовать произведения искусства, анализировать идейные основы, жанры, виды и направления в области искусства и культуры; выполнять сравнительный анализ; проводить описание произведения искусства; осуществлять поиск культурологической и искусствоведческой информации и оценивать ее достоверность; ориентироваться и принимать решения в проблемных ситуациях; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе изучения культуры и искусства; сложных и противоречивых путей развития идей, теорий и концепций современной культурологии; воспитание убежденности в том, что

искусство - важный инструмент чувственного и интеллектуального воздействия на сознание общества и индивида; применение полученных знаний и умений для проведения исследовательских работ; сознательного выбора профессии, связанной с искусством.

#### **Задачи программы:**

##### **Предметные:**

- сформировать понятие о роли культурологии и искусствоведения в современном мире;
- научить практическим навыкам сравнительного и предметного анализа произведений искусства различных периодов, видов, жанров и направлений, создания творческого продукта в рамках проектной деятельности.

##### **Метапредметные:**

- научить основам исследовательской деятельности;
- развить коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и соревновательной деятельности.

##### **Личностные:**

- сформировать мотивацию к олимпиадной, научной деятельности;
- сформировать положительный имидж дисциплины.

### **1.3. Учебный план**

Наименование модуля	всего часов	В том числе		
		Теоретических	Практических	Контроль
1. История искусства.	14	14	0	Решение домашнего задания
2. Теория искусства.	4	1	3	Решение домашнего задания
3. Проектная деятельность.	2	1	1	Решение домашнего задания
<b>ИТОГО:</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	

### **1.4. Содержание программы**

#### **Тема 1 (14 академических часов, 7 занятий). История искусства**

Лекции по истории искусства:

Формирование древнерусской иконописной традиции - 2 ч.

Формирование древнерусского крестово-купольного храма – 2 ч.

Античная архитектура и её влияние на историю архитектуры - 2 ч.

Импрессионизм в живописи - 2 ч.

Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники)  
- история общества и творчество его участников – 2 ч.  
Искусство XX века: театр – 2 ч.  
История советского кино: периоды и авторы – 2 ч.

## **Тема 2 ( 4 академических часа, 2 занятия).** Теория искусства.

Теория (1 час):

Формально-стилистический анализ произведения искусства (музыка, живопись, скульптура, архитектура, театр, балет, кино).

Алгоритмы анализа произведения искусства. Анализ музыкального произведения: определение жанра, описание эмоционального фона, средства музыкальной выразительности, выявление эмоциональной доминанты.

Анализ живописи: материал, техника, размеры, жанр, композиция, глубина и планы, колорит, мазок.

Анализ скульптуры: материал, техника, жанр, работа с материалом, композиция, отношения с пространством, постамент.

Анализ архитектуры: типология здания, материалы, объемы, силуэт, декор, отношения с контекстом.

Анализ театра и балета: типология, композиция танца и сцены, музыка и характер танца, декорации, костюмы.

План анализа кино: кадр, композиция, ракурс, съемка, планы.

Практика:

1. Выполнение практических заданий на анализ произведения искусства – 1 ч.
2. Решение олимпиадных заданий 1 тура по теории искусства (теоретический тур) прошлых лет- 2 ч.

## **Тема 3 (2 академических часа, 1 занятие).** Проектная деятельность.

Теория

Понятие проекта, умение читать и понимать задание, виды проектов, этапы создания творческого пространства- 1 ч.

Практика

1. Разбор ошибок в выполнении практического задания на примере творческих заданий прошлых лет. Решение олимпиадных заданий 2 тура (практический (творческий) тур) прошлых лет и специально подготовленных аналогичных заданий – 1 ч.

### **1.5. Планируемые результаты**

К концу обучения, учащиеся будут знать, уметь, получат развитие умений и личностных качеств:

### **Предметные:**

- понимает значение искусства в жизни человека
- знает названия значимых произведений искусства отечественной и зарубежной культуры и их авторов, их стилевые и жанровые особенности, периоды развития культуры и основные направления искусства;
- умеет описывать, сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения искусства;
- сформирован навык создания творческого проекта по заданной теме с использованием текстовых, визуальных и изобразительных средств.

### **Метапредметные:**

- может сформулировать гипотезу, цель, задачи, конечный результат;
- умеет планировать работу и обрабатывать результат, интерпретировать полученные результаты;
- умеет работать с аудио-, видео-, текстовыми и визуальными материалами, представленными на разных носителях;
- умеет анализировать причины успеха/неуспеха научной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

### **Личностные:**

- мотивирован на участие в конкурсах научно-исследовательских проектов и Олимпиадах различного уровня;
- регулярно посещает занятия, проявляет интерес к исследовательской деятельности за рамками программы;
- развитие и совершенствование познавательных способностей.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Оборудование – персональный компьютер с доступом в сеть Интернет.

Методическое обеспечение:

- Раздаточные материалы.

Информационное обеспечение:

- Методическое пособие для педагога
- Видеоуроки

### **2.2. Формы представления результатов**

Основными видами отслеживания результатов усвоения учебного материала является оформление протокола занятия.

Итоговый контроль проводится в конце обучения, по результатам аттестации практических навыков. Цель проведения – определение уровня усвоения программы учащимся.

#### **Приемы и методы организации занятий.**

Методы организации и осуществления занятий

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж);
  - б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций);
  - в) практические методы (упражнения, задания разного уровня).
2. Гностический аспект:
- а) иллюстративно- объяснительные методы;
  - б) репродуктивные методы;
  - в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;
  - г) эвристические (частично-поисковые) с возможностью выбора вариантов;
  - д) исследовательские – учащиеся сами открывают и исследуют знания.
3. Логический аспект:
- а) индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный;
  - б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.
4. Управленческий аспект:
- а) методы учебной работы под руководством учителя;
  - б) методы самостоятельной учебной работы учащихся.

### **Методы стимулирования и мотивации деятельности**

1. Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: посещение мероприятий культурного характера, познавательные задачи, учебные дискуссии.
2. Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

### **3. Список источников**

#### **Литература**

- «История кино» (доступ на сайте правообладателя «Энциклопедия Кругосвет»: <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino/kino-istoriya/>);
- «Описание и формально-стилистический анализ произведения искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусство.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2019/06/08/opisanie-i-formalno-stilisticheskij/>);
- «Принципы и методы анализа произведений изобразительного искусства» (доступ на сайте правообладателя «Искусство.ру»: <https://iskusstvoed.ru/2016/05/17/principy-i-metody-analiza-proizveden/#i>);
- Алленов М.М., Евангулова О.С., Плугин В.А. и др. История русского и советского искусства : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «История» / Под ред. Д.В. Сарабьянова. — М.: Высш. школа, 1979. С. 272–396;
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;
- Гомбрих Э. История искусств. — М.: Издательство АСТ, 1998.
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. — М.: Искусство, 1985;

- Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: учеб. пособие. — М.: Гардарики, 2006;
- Филлипс С. ...Измы. Как понимать современное искусство. — М.: Ад Маргинем, 2017. — 160 с.;

### **Словари:**

- «XX век: все главные стили живописи в одной таблице». Материал из курса «Первый русский авангардист» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/1665>).
- «Архитектурная азбука». Материал из курса «Архитектура как средство коммуникации» (доступ на сайте правообладателя «Arzamas»: <https://arzamas.academy/materials/503>);
- «Архитектурный термины» (доступ на сайте правообладателя «Культура.РФ»: <https://www.culture.ru/architecture/terms/a>);
- «Краткий словарь театральных терминов» (свободный доступ в сети Интернет: [https://molute.ru/site\\_get\\_file/9840/Kratkiy%20slovar%20teatralnyih%20terminov.pdf](https://molute.ru/site_get_file/9840/Kratkiy%20slovar%20teatralnyih%20terminov.pdf));
- «Словарь архитектурных терминов» (доступ на сайте правообладателя «Archi.ru»: <https://archi.ru/terms/index.htm>);
- «Словарь специальных терминов в живописи» (доступ на сайте правообладателя «Cosmograph»: <https://cosmograph.ru/culture/beda/termin.php>);

### **Образовательные материалы, размещенные на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»:**

- Анна Ковалева «Архитектура — это искусство?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-arhitektura-eto-iskusstvo](https://vk.com/@olymp_art-arhitektura-eto-iskusstvo));
- Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Пер. с нем. А.А. Франковского. — М.: Шевчук, 2002. — 289 с.;
- Анна Шведова «Театр Древней Греции» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-teatr-drevnei-grecii](https://vk.com/@olymp_art-teatr-drevnei-grecii));
- Вера Тарасова «Самые известные отечественные танцовщики балета и балерины XX века» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-samye-izvestnye-otechestvennyetancovschiki-baleta-i-balerin](https://vk.com/@olymp_art-samye-izvestnye-otechestvennyetancovschiki-baleta-i-balerin));
- «Миссия выполняема, или Как подготовиться к заданиям по кинематографу» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-missiya-vypolnima-ili-kak-podgotovitsya-kzadaniyam-po-kinem>);
- «Знать в лицо! Часть 1» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-znat-v-lico](https://vk.com/@olymp_art-znat-v-lico));
- чтение: «Знать в лицо! Часть 2» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-znat-v-lico-chast-2>);

- Лев Левицкий «Как различать типы древнегреческих храмов?» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-kak-razlichat-tipy-drevnegrecheskih-hramov](https://vk.com/@olymp_art-kak-razlichat-tipy-drevnegrecheskih-hramov));
- Анна Шведова «Христос — Добрый пастырь. Античные истоки раннехристианского изображения» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-hristos-dobryi-pastyrantichnye-istoki-rannehristianskogo-iz](https://vk.com/@olymp_art-hristos-dobryi-pastyrantichnye-istoki-rannehristianskogo-iz));
- «Как читать готические соборы» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: <https://vk.com/@-155995817-kak-chitat-goticheskie-sobory>);
- Валерия Харитонова «Конструкции готики. Развитие стиля» (доступ на платформе научно-популярного блога «Олимпиады по искусству | АПО»: [https://vk.com/@olymp\\_art-konstrukcii-gotiki-razvitie-stilya](https://vk.com/@olymp_art-konstrukcii-gotiki-razvitie-stilya));