

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное
нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГАНОУ КЦО



/П.С. Черёмухин
«12» сентября 2026 г.

Интенсив «Актёрское мастерство»
для участников школьных театральных коллективов по
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Театральное искусство»

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Уровень обучения: 7-11 классы
Объем реализации: 40 часов
Форма обучения: очная

Рязанов Алексей Викторович,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи
ФГБОУ ВО ХГИК

Рязанов Владимир Викторович,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи
ФГБОУ ВО ХГИК

Место реализации:
Хабаровский край, г. Хабаровск
Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи
КГАНОУ «Краевой центр образования»

Хабаровск, 2026

Комплекс основных характеристик ДООП

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Методические рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству

общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи;

- Положение об очно-дистанционной школе «Мир искусства» для высокомотивированных и одарённых детей и молодёжи Хабаровского края;

- Устав КГАНУ «Краевой центр образования».

1. Основное содержание

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» по направлению «Театральное искусство» (далее – Программа) творческой направленности базового уровня приобщает обучающихся к основам театрального искусства, способствует развитию воображения и фантазии подростка, помогает выстраивать творческую атмосферу в коллективе. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

У старшеклассников выбор профессии формирует определенные интересы в учебе, изменяется отношение к учебной деятельности, соответственно, происходит выбор в пользу тех или иных предметов, необходимых для дальнейшего поступления в высшее учебное заведение. Одна из серьезных проблем современного подростка – эскапизм (стремление отгородиться от общественной жизни) и, как его следствие, поздняя

социализация. Подросток не хочет покидать понятный ему детский мир и менять его на суровые реалии взрослой жизни. Он тянется к фантастической литературе и молодежным течениям, все больше и больше погружаясь в вымышленный мир, и все больше отдаляясь от мира реального. Фантазия является для подростка естественным психологическим щитом, которым он прикрывается от чуждого ему мира. Эмоционально-образная природа театрального искусства даёт возможность применить творческую фантазию подростка. Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У обучающихся, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки. Важно, чтобы молодые люди понимали, что смысл жизни не только внутри себя, но и в окружающем нас мире. Старшеклассникам для поступления в творческие учебные заведения необходимы театральный коллектив и актерское мастерство для качественного развития личности.

Актуальность Программы состоит в том, что она рассчитана на подростков, которые в будущем проявят желание связать свою жизнь с театром. Программа адаптирована с учетом возраста обучающихся, а также с учетом программ по актерскому мастерству театральных ВУЗов так, чтобы обучающийся из театральной студии, поступивший в высшее учебное заведение, как можно более органично перешел на следующую ступень образования.

Педагогическая целесообразность программы. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир. У обучающихся, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их

самосознания и самооценки. Театральный коллектив и творческая деятельность позволяет раскрыть способности подростка, развить самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию, потребность в самореализации. Важно помочь ему найти свое место в жизни. Совершенствование «аппарата переживания» (К.С. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности подростков.

Адресат программы: Программа предназначена для детей 7-11 классов. На обучение принимаются участники детских театральных коллективов.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 40. Продолжительность программы – 4 дня.

Форма обучения: очная.

Формы организации занятий

Обучение по программе проводится группой до 20 человек в форме учебного занятия с теоретической и практической частью. Учебное занятие может проходить в виде тренингов, сценических этюдов, импровизации, показа, самостоятельной работы и других видах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческой индивидуальности и уникальности каждого обучающегося посредством театрального искусства.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

Предметные:

Провести работу, направленную на адаптацию обучающихся к условиям сценической площадки;

Рассмотреть понятие «культура» в условиях сценической площадки;

Проанализировать вместе с обучающимися понятие значений актёрской свободы, заразительности и интуитивности в искусстве;

Продемонстрировать особенности актёрского органичного существования (как в группе, так и индивидуально);

Объяснить обучающимся отличительные особенности таких важнейших понятий в театральном искусстве как «внимание» и «воображение»;

Выявить значение логики и последовательности в любой сценической жизни, значение импровизации, веры в себя и своего партнёра;

Научить правильно использовать основные компоненты театрального грима;

Изучить виды этюдов, методику работы режиссёра с актёром над этюдами;

Научить обучающихся правилам использования речевого аппарата;

Познакомить с основами сценического движения и жонглижа;

Изучить и применять в дальнейшем способы и методы верного композиционного распределения себя в этюде, театральной постановке.

Личностные:

- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать образное и логическое мышление;

сформировать умение логически рассуждать, чётко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

Метапредметные:

- формировать культуру поведения и общения;
- воспитывать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др;
- содействовать эстетическому воспитанию обучающихся;
- формировать навыки преодоления трудностей, аккуратности при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорство.

1.3. Учебный план

| п/п | Наименование раздела тема | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|----------|---|------------------|----------|----------|---|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Актерское мастерство | 5 | 3 | 8 | |
| 1.1 | Знакомство, актёрское раскрепощение | 1 | 0 | 1 | Текущий контроль |
| 1.2 | Ощущение себя в пространстве, чувство партнёра на сцене (тренинг) | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль. Практическое задание |
| 1.3 | Развитие сценического внимания (тренинг) | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль. Практическое задание |
| 1.4 | Актёрская импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах. Этюды | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль. Практическое задание |
| 2 | Сценическое движение, жонглиж | 6 | 2 | 8 | |
| 2.1 | Сценическое движение (Пластические этюды) | 3 | 1 | 4 | Текущий контроль. Практическое задание |
| 2.2 | Освоение парного и группового жонглирования. | 3 | 1 | 4 | Текущий контроль. Практическое задание |
| 3 | Живописный грим | 4 | 4 | 8 | |
| 3.1 | Общий тон в гриме. Схема молодого лица | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль. Практическое задание |
| 3.2 | Виды театральных и киношных пластиков и восков | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль. Практическое задание |
| 3.3 | Живописный способ изменения своего лица. Создание характеристики | 2 | 2 | 4 | Текущий контроль. Практическое задание |
| 4 | Режиссура | 5 | 3 | 8 | |
| 4.1 | Виды этюдов. Драматургия в этюде | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| 4.2 | Основные элементы актёрского мастерства | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль |
| 4.3 | Основные этапы работы режиссёра с актёром | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль. Практическое задание |
| 5 | Сценическая речь | 4 | 4 | 8 | |
| 5.1 | Основы сценической речи | 1 | 0 | 1 | Текущий контроль. Практическое задание |

| | | | | | |
|-----|-------------------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| 5.2 | Логический анализ текста | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль. Практическое задание |
| 5.3 | Тренинг: речь в движении | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль. Практическое задание |
| 5.4 | Разбор художественного текста | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль. Практическое задание |
| 5.5 | Творческий показ | 0 | 1 | 1 | Практическое задание. Показ |
| | ВСЕГО | 24 | 16 | 40 | |

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Актёрское мастерство

Тема 1.1. Знакомство, актёрское раскрепощение

Теория. Раскрепощение и снятие мышечных зажимов. Работа над психофизикой. Комплекс упражнений.

Практика:

Тренинг на элементарные физические действия;

Тренинг на элементарные психические действия;

Психофизика актёра: взаимозависимость тренинга;

Импровизационный тренинг по раскрепощению.

Тема 1.2. Ощущение себя в пространстве, чувство партнёра на сцене (тренинг)

Теория. Виды тренингов, способствующих ощущению себя и партнёра на сценической площадке. Развитие чувства партнёра.

Практика: Изучение тренингов и театральных методик на сценической площадке. Комплекс одиночных и групповых упражнений.

Тема 1.3. Развитие сценического внимания (тренинг)

Теория. Виды сценического внимания. Комплекс методологических подходов при развитии сценического внимания и работы над ним.

Практика. Выполнение упражнений, способствующих развитию и формированию сценического внимания.

Тема 1.4. Актёрская импровизация в заданных предлагаемых обстоятельствах. Этюды

Теория. Выявление специфических особенностей актёрской

импровизации в сценическом этюде. Виды этюдов.

Практика. Реализация и воплощение темы и идеи этюда на сценической площадке. Особенности работы над этюдом.

Раздел 2. Сценическое движение

Тема 2.1. Сценическое движение. Пластические этюды

Теория. Чувство сценического пространства. Контроль собственного тела. Ответственность за тело партнёра. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Практика. Этюдные пластические зарисовки.

Тема 2.2. Освоение парного и группового жонглирования

Теория. Жонглирование четырьмя шарами в разбивку и парами с переходом. Жонглирование четырьмя кольцами парами и в разбивку с переходом и сбором на голову. Жонглирование четырьмя кольцами (с балансом на лбу).

Практика. Совершенствование трюковых элементов.

Раздел 3. Грим

Тема 3.1. Общий тон в гриме. Схема молодого лица

Теория. Роль грима в создании сценического образа. Правила наложения грима.

Практика. Выполнение схемы молодого женского или мужского лица. Анатомические особенности.

Тема 3.2. Виды театральных и киношных пластиков и восков

Теория. Пластика как средство театральной выразительности. Материалы пластического грима. Классификация моделировочных материалов.

Практика. Применение на практике полученных знаний. Изменение формы лица при помощи пластиков и восков.

Тема 3.3. Живописный способ изменения своего лица. Создание характерности

Теория. Отличительные особенности театрального грима и аквагрима.

Техника создания и приёмы живописного грима.

Практика:

Гигиена лица;

Этапы нанесения грима;

Проработка основных деталей;

Закрепляющий этап.

Раздел 4. Режиссура

Тема 4.1. Виды этюдов. Драматургия в этюде

Теория. Композиция сценического этюда. Событие и предлагаемые обстоятельства в этюде. Тема и идея. Проблемы воплощения.

Практика. Работа над этюдом. Режиссёрский инструментарий.

Тема 4.2. Основные элементы актёрского мастерства

Теория:

Восприятие;

Воображение и фантазия;

Логика и последовательность;

Общение и взаимодействие;

Сценическое видение;

Сверхзадача и сквозное действие;

Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Подробная работа над каждым элементом актёрского мастерства.

Тема 4.3. Основные этапы работы режиссёра с актёром

Теория. Понятие «режиссёрского замысла»

Практика. Проработка всех этапов работы режиссёра с актёром на примере постановки этюда.

Раздел 5. Сценическая речь

Тема 5.1. Основы сценической речи

Теория. Дыхание; Дикция; Голос; Орфоэпия; Логика речи. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая

гимнастика. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Интонация. Выразительность речи.

Практика. Выполнение упражнений.

Тема 5.2. Логический анализ текста

Теория. Принципы логического анализа текста. Логика речи. Логические паузы. Смысловое ударение.

Практика. Выполнение практического задания.

Тема 5.3. Тренинг: речь в движении

Упражнения на развитие речи в движении. Звуковые разминки, скороговорки, упражнения на подачу текста.

Тема 5.4. Разбор художественного текста

Теория. Развитие навыка логического анализа текста на материале литературных произведений. Тема, идея, проблематика, композиция, хронотоп.

Практика. Разбор предложенного текста.

1.5. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся будут знать, уметь, получат развитие умений и личностных качеств:

Предметные:

- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики, грима и сценической речи через упражнения и тренинги;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами

Личностные:

- развитие коммуникативных компетенций;
- развитие образного и логического мышления;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими

людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные:

- формирование культуры поведения и общения;
- приобретение навыков самоконтроля;
- - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- - планирование своих действий на всех этапах работы;
- развитие нравственных ценностей: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность и др;
- эстетически воспитанная личность;
- умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, сила воли, настойчивость, упорство;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результатов образовательной деятельности обучающихся проводится в форме:

- текущего контроля: наблюдение, показ;
- промежуточного контроля: контрольное задание;
- итогового контроля: творческий показ.

3. Список источников

Список литературы, использованной при написании Программы

1. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
2. Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич; М.М. Буткевич. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2020. – 703 с. –
3. Буткевич, М.М.К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 2 / Буткевич М. М.; М.М. Буткевич. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2020. – 487 с. –
4. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.

5. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
8. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
10. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
11. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018.
12. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с.
13. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст]: учеб. пособие для студентов.
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
16. Станиславский, К.С. Работа актера над собой // Собр. соч.- Т.2.- М., 1954-369с.
17. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст]: учеб. пособие / И. И. Судакова. – М.: ГИТИС,
18. театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М.: ГИТИС, 2020. - 295 с.
19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
20. Товстоногов, Г.А. О профессии режиссера.-М., 1968.-247с.
21. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
22. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир: АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с.
23. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

24.Эфрос, А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.-139с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

25.Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.

26.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

27.<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

28.Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

29.<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

30.Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

31.<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>