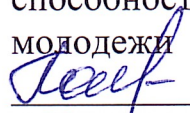


**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное
нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
«НАУКА» Регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и
молодежи

 / Г.Н. Коцубинская
«29» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГАНОУ КЦО

/П.С. Черёмухин

«31» августа 2026 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по направлению «Литература»**

«Интенсивный курс подготовки ВсОШ по литературе»

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Уровень обучения: 9-10 класс

Объем реализации: 90 часов

Форма обучения: онлайн (дистанционная) с
очным интенсивом

Составитель программы:

Мальцева Татьяна Владимировна,
методист Центра инновационного развития КГАНОУ КЦО

Место реализации:

Хабаровский край, г. Хабаровск
Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи
КГАНОУ «Краевой центр образования»

Пояснительная записка

Программа направлена на системную подготовку обучающихся к участию во Всероссийской олимпиаде школьников по литературе. Она охватывает два ключевых этапа — **школьный** (сентябрь–октябрь) и **региональный** (октябрь–декабрь), а также включает **очный интенсив** в КДЦ «Созвездие».

Программа построена по принципу **«от теории — к практике»**: каждый теоретический блок сопровождается практикумом, анализом текстов, игровыми и творческими заданиями. Особое внимание уделяется формированию навыков **медленного чтения**, комплексного филологического анализа, работы с терминологией и выполнения олимпиадных заданий разных форматов.

Актуальность

Олимпиадное движение по литературе требует от школьников не только знания текстов, но и владения инструментарием литературоведческого анализа, умения работать с незнакомым текстом, сопоставлять произведения, выстраивать аргументацию. Программа восполняет разрыв между школьной программой и требованиями олимпиады, предлагая системный подход к подготовке.

Цель программы

Освоение системы знаний по теории и истории литературы, овладение навыками литературоведческого анализа поэтического и прозаического текста, подготовка к успешному участию в школьном и региональном этапах ВсОШ по литературе.

Задачи

Предметные:

- систематизировать знания о родах, жанрах, направлениях литературы;
- сформировать навыки анализа поэтического, прозаического и драматического текста;
- расширить знания по истории литературы (от античности до современности);
- познакомить с форматами олимпиадных заданий и критериями их оценивания.

Метапредметные:

- развить навыки исследовательской деятельности;
- сформировать умение работать с разными источниками информации;
- развить коммуникативные компетенции в процессе обсуждений и защиты работ.

Личностные:

- сформировать мотивацию к олимпиадной и научной деятельности;
- воспитать ценностное отношение к литературе и культуре.

Планируемые результаты

Предметные:

- определять тему, идею, конфликт произведения; характеризовать героев;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить изобразительно-выразительные средства;
- определять жанровую и родовую специфику произведения;
- анализировать произведения разных жанров;

- писать сочинения различных жанров (анализ эпизода, эссе, рецензия, сопоставительный анализ).

Личностные:

- выражать личное отношение к произведению, аргументировать точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ;
- работать с энциклопедиями, словарями, справочниками.

Метапредметные:

- определять цели чтения, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть способами её обработки.

2. Учебный план

Модуль 1. Подготовка к школьному этапу ВсОШ по литературе

15 сентября — 12 октября 2026 г., 8 занятий × 1,5 ак. ч. = 12 ак. ч.

№	Дата	Тема занятия	Лектор	Кол-во часов
1	16.09 (ср)	Вводное занятие. Структура ВсОШ по литературе. «Олимпиадный минимум»	Мальцева Т.В.	1,5
2	17.09 (чт)	Поэтика Аристотеля. Основы поэтики. От древности к современности. Теория	Вощевоз Д.Р.	1,5
3	22.09 (вт)	Поэтика. Стихосложение: размеры (ямб/хорей, дактиль/амфибрахий/анапест), виды рифм, строфика. Теория и практика	Мальцева Т.В.	1,5
4	24.09 (чт)	Поэтика Аристотеля. Средства художественной выразительности	Вощевоз Д.Р.	1,5
5	28.09 (пн)	Сопоставительный анализ стихотворений	Сысоева О.А.	1,5
6	01.10 (чт)	Роды и жанры. Лексика драмы: диалог, реплика, ремарка	Вощевоз Д.Р.	1,5
7	06.10 (вт)	Анализ поэтического текста по опорным вопросам	Мальцева Т.В.	1,5
8	12.10 (пн)	Итоговое занятие модуля. Анализ письменных работ участников. Напутствие перед школьным этапом олимпиады	Сысоева О.А.	1,5

Итого по модулю 1: 12 ак. ч.

Модуль 2. Подготовка к региональному этапу ВсОШ по литературе

19 октября — 30 декабря 2026 г., 20 онлайн-занятий × 1,5 ак. ч. = 30 ак. ч.

15–21 ноября — очный интенсив, онлайн-занятия не проводятся.

№	Дата	Тема занятия	Лектор	Кол-во часов
1	19.10 (пн)	Античная мифология. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Мифологические сюжеты в мировой литературе	Сысоева О.А.	1,5

2	22.10 (чт)	Античная лирика и проза. Овидий, Вергилий. Античные мотивы в русской литературе	Вошевоз Д.Р.	1,5
3	26.10 (пн)	Анализ лирического текста. Теория и практика	Сысоева О.А.	1,5
4	29.10 (чт)	Трансформация текста в другие жанры	Вошевоз Д.Р.	1,5
5	02.11 (пн)	Анализ лирического текста (примеры)	Сысоева О.А.	1,5
6	05.11 (чт)	Деталь в художественном произведении. Пейзаж, интерьер. Теория	Мальцева Т.В.	1,5
7	09.11 (пн)	Анализ прозаического текста	Сысоева О.А.	1,5
8	12.11 (чт)	Система образов в произведении. Отношения между персонажами	Мальцева Т.В.	1,5
—	15– 21.11	ОЧНЫЙ ИНТЕНСИВ В «СОЗВЕЗДИИ» (42 ак. ч.). Онлайн- занятия не проводятся	—	—
9	24.11 (вт)	Литература XX века. Постмодернизм. Современная литература. Анализ незнакомого текста	Сысоева О.А.	1,5
10	26.11 (чт)	Понятие о литературной традиции	Мальцева Т.В.	1,5
11	30.11 (пн)	Анализ постмодернистского текста	Сысоева О.А.	1,5
12	03.12 (чт)	Интертекстуальный анализ. Практикум	Мальцева Т.В.	1,5
13	08.12 (вт)	Зарубежная литература. Сопоставительный анализ	Сысоева О.А.	1,5
14	10.12 (чт)	Анализ лирического текста. Практикум по Ю.М. Лотману	Мальцева Т.В.	1,5
15	15.12 (вт)	Анализ эпического текста. Практикум. Хронотоп, система персонажей	Сысоева О.А.	1,5
16	17.12 (чт)	Анализ драматического текста. Практикум. Конфликт, ремарки, речь героев	Мальцева Т.В.	1,5
17	21.12 (пн)	История лирических жанров. Строгие жанровые формы. Жанровые модификации	Сысоева О.А.	1,5
18	24.12 (чт)	Творческие задания. Эссе. Рецензия. Аннотация. Анонс книги	Мальцева Т.В.	1,5
19	28.12 (пн)	Итоговое занятие модуля. Пробный тур (региональный этап). Рефлексия. Разбор ошибок	Сысоева О.А.	1,5
20	30.12 (ср)	Резервное занятие	Мальцева Т.В.	1,5

Итого по модулю 2: 30 ак. ч.

Модуль 3. Очный интенсив в «Созвездии»

15–22 ноября 2026 г., 8 дней × 6 ак. ч. = 48 ак. ч.

23 ноября — день выезда (без учебных часов).

День	Дата	Теория	Практика	Лектор	Часы
1	15.11 (вс)	Античная литература: мифология, эпос, драма	Анализ фрагмента «Илиады» / «Одиссеи». Работа с мифологическими сюжетами	Вощевоз Д.Р.	6
2	16.11 (пн)	Анализ прозаического текста: хронотоп, субъектная организация, говорящая деталь	Анализ незнакомого рассказа. Работа с деталью	Сысоева О.А.	6
3	17.11 (вт)	Анализ поэтического текста	Анализ незнакомого стихотворения по алгоритму. «Фонетическая раскраска»	Мальцева Т.В.	6
4	18.11 (ср)	Христианская символика в русской классической литературе	Теория и практика	Товбин Л.М.	6
5	19.11 (чт)	Анализ драматического текста: конфликт, ремарки, речь героев	Анализ фрагмента пьесы. Инсценирование эпизода	Мальцева Т.В.	6
6	20.11 (пт)	Творческие задания: эссе, рецензия, анонс книги	Написание творческой работы по критериям. Взаимопроверка	Мальцева Т.В.	6
7	21.11 (сб)	Вечные образы. Шекспир, Сервантес, Гёте	Выполнение олимпиадных заданий. Рефлексия. Разбор ошибок	Мальцева Т.В.	6
8	22.11 (вс)	Байрон. Байронические мотивы у Пушкина, Лермонтова	Анализ лирического текста с байроническими мотивами	Вощевоз Д.Р.	6

Итого по модулю 3: 48 ак. ч.

Общий объём программы

Модуль	Ак. часов
Модуль 1. Школьный этап	12
Модуль 2. Региональный этап (онлайн)	30
Модуль 3. Очный интенсив в «Созвездии»	48
ИТОГО	90

3. Содержание программы

Модуль 1. Школьный этап

12 ак. ч.

1. Вводное занятие. Структура ВсОШ по литературе. Филологическая культура. «Медленное чтение». «Олимпиадный минимум».

2. Поэтика Аристотеля. Основы поэтики. От древности к современности. Теория.
3. Поэтика. Стихосложение: размеры, рифмы, строфика. Практика «Фонетическая раскраска».
4. Поэтика Аристотеля. Средства художественной выразительности.
5. Сопоставительный анализ стихотворений.
6. Роды и жанры литературы. Эпос, лирика, драма. Лексика драмы: диалог, реплика, ремарка.
7. Анализ поэтического текста по опорным вопросам. 5 шагов по Лотману. Практикум.
8. Итоговое занятие модуля. Анализ письменных работ участников. Напутствие перед школьным этапом олимпиады.

Модуль 2. Региональный этап

30 ак. ч.

В период очного интенсива **15–22 ноября 2026 г. онлайн-занятия не проводятся.**

1. Античная мифология. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Мифологические сюжеты в мировой литературе.
2. Античная лирика и проза. Овидий, Вергилий. Античные мотивы в русской литературе.
3. Анализ лирического текста. Теория и практика.
4. Трансформация текста в другие жанры.
5. Анализ лирического текста (примеры).
6. Деталь в художественном произведении. Пейзаж, интерьер. Теория.
7. Анализ прозаического текста.
8. Система образов в произведении. Отношения между персонажами.
9. Литература XX века. Постмодернизм. Современная литература. Анализ незнакомого текста.
10. Понятие о литературной традиции.
11. Анализ постмодернистского текста.
12. Интертекстуальный анализ. Практикум.
13. Зарубежная литература. Сопоставительный анализ.
14. Анализ лирического текста. Практикум по Ю.М. Лотману.
15. Анализ эпического текста. Практикум. Хронотоп, система персонажей.
16. Анализ драматического текста. Практикум. Конфликт, ремарки, речь героев.
17. История лирических жанров. Строгие жанровые формы. Жанровые модификации.
18. Творческие задания. Эссе. Рецензия. Аннотация. Анонс книги.
19. Итоговое занятие модуля. Пробный тур (региональный этап). Рефлексия. Разбор ошибок.
20. Резервное занятие.

Модуль 3. Очный интенсив в «Созвездии»

48 ак. ч.

15–22 ноября 2026 г., 8 дней × 6 ак. ч. = 48 ак. ч. 23 ноября — день выезда.

День 1 (15.11). Античная литература: мифология, эпос, драма.

Теория: мифологические основы античной литературы, жанровая специфика

эпоса и драмы.

Практика: анализ фрагмента «Илиады» / «Одиссеи». Работа с мифологическими сюжетами.

День 2 (16.11). Анализ прозаического текста: хронотоп, субъектная организация, говорящая деталь.

Теория: хронотоп, субъектная организация повествования, роль художественной детали.

Практика: анализ незнакомого рассказа. Работа с деталью.

День 3 (17.11). Анализ поэтического текста.

Теория: алгоритм анализа лирического текста (5 шагов по Ю.М. Лотману).

Практика: анализ незнакомого стихотворения по алгоритму. «Фонетическая раскраска».

День 4 (18.11). Христианская символика в русской классической литературе.

Теория: символы веры, христианские мотивы и образы в русской классике.

Практика: анализ фрагмента произведения.

День 5 (19.11). Анализ драматического текста: конфликт, ремарки, речь героев.

Теория: драматический конфликт, роль ремарок, речевая характеристика персонажей.

Практика: анализ фрагмента пьесы. Инсценирование эпизода.

День 6 (20.11). Творческие задания: эссе, рецензия, анонс книги.

Теория: жанровые особенности эссе, рецензии, аннотации и анонса книги; критерии оценивания творческих работ.

Практика: написание творческой работы по критериям. Взаимопроверка.

День 7 (21.11). Вечные образы. Шекспир, Сервантес, Гёте.

Теория: вечные образы в мировой литературе; шекспировские, сервантесовские и гётевские традиции.

Практика: выполнение олимпиадных заданий. Рефлексия. Разбор ошибок.

День 8 (22.11). Байрон. Байронические мотивы у Пушкина, Лермонтова.

Теория: байронический герой и байронические мотивы в русской литературе.

Практика: анализ лирического текста с байроническими мотивами.

Итого по модулю 3: 48 ак. ч.

Итог по разделу 3:

Модуль 1 — 12 ак. ч.; Модуль 2 — 30 ак. ч.; Модуль 3 — 48 ак. ч.

Общий объём программы — 90 ак. ч.

4. Условия реализации

Форма обучения: онлайн (дистанционная) с очным интенсивом.

Платформа: «Сферум» / MAX (по согласованию).

Техническое обеспечение: компьютер/ноутбук с доступом в интернет, микрофон, камера (по возможности).

Учебно-методическое обеспечение: доступ к сайту проекта, раздаточные материалы, презентации, тексты для анализа.

Формы контроля: входной (анкета), текущий (практикумы, викторины), итоговый (пробный тур).

5. Список литературы

Основная:

1. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — М.: Флинта, Наука, 2000.
 2. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. — СПб., 1996.
 3. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М.: Просвещение, 1988.
 4. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. — М.: Academia, 2004.
 5. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. — Любое издание.
 6. Сухих И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех. — СПб.: Азбука, 2018.
 7. Шмид В. Проза как поэзия. — СПб., 1998.
- Дополнительная:**
8. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа.
 9. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. — Тула, 2000.
 10. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. — М., 1972.
 11. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах.
 12. Кучина Т.Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий по литературе // Ярославский педагогический вестник. — 2017. — № 4. — С. 93–96.