

**Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное
нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
«Искусство» Регионального центра
выявления, поддержки и развития
способностей и талантов у детей и
молодежи

 / Е.Г. Рудь
«23» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
КГАНОУ «Краевой центр
образования»



/П.С. Черёмухин
«23» 08 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа по направлению
«Эстрадный вокал»**

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Уровень обучения: базовый

Объем реализации: 216 час

Срок обучения: 3 года

Форма обучения: очная

Составители программы:

Бойко Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования,
преподаватель вокала

Место реализации:

Хабаровский край, г. Хабаровск
Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи
КГАНОУ «Краевой центр образования»

Хабаровск, 2025

Комплекс основных характеристик ДООП

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019 г. № 1321 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны (Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06);
- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи;

- Положение очно-дистанционной школы «Мир искусства» для высокомотивированных и одарённых детей и молодёжи Хабаровского края;
- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

1. Основное содержание

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» - программа *художественной* направленности способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, предполагает овладение навыками специфической вокальной техникой, соответствующей современным требованиям эстрадного коллективного исполнительского искусства.

Программа «Эстрадный вокал» является программой *базового* уровня.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Детская эстрада — это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Практика показывает, что вокальный ансамбль — это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Программа «Эстрадный вокал» является *здоровьесберегающей*. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей.

Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неперенного чувства ответственности за личные и коллективные результаты.

Реализация данной программы способствует развитию музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворению их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированности навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Актуальность Программы состоит в том, что она рассчитана на подростков, которые в будущем проявят желание связать свою жизнь с музыкальным искусством. Программа адаптирована с учетом возраста обучающихся, а также с учетом программ по вокалу так, чтобы обучающийся из вокальной студии, поступивший в профессиональное учебное заведение, как можно более органично перешел на следующую ступень образования.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 1-10 классов. На обучение принимаются дети, имеющие определённый уровень развития музыкальных способностей, хорошие вокальные данные, мотивированные к работе над своими вокально-исполнительскими навыками, имеющие здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Объём и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 432 часа по 144 часа в год.

Продолжительность программы – 3 года обучения.

Форма обучения:

очная, групповая.

Формы организации занятий

Обучение по программе ведётся группой до 12 человек в форме учебного занятия с теоретической и практической частью. Учебное занятие может проходить в виде лекции, мастер классов, прослушивания, самостоятельной работы и других видах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель развитие музыкально-творческих способностей, воспитание духовно-нравственной и вокально-сценической культуры эстрадного исполнительства современных школьников в процессе формирования комплекса знаний, умений и навыков певческой деятельности в манере

эстрадного вокала.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- овладеть терминологией, основными музыкально-теоретическими понятиями программного курса;
- познакомить с правилами охраны и гигиены голоса;
- сформировать представление об эстрадной манере пения;
- познакомить с теоретическими основами звукоизвлечения, сформировать навыки правильной певческой установки и дыхания;
- сформировать знания и умения осознанного интонирования (координации деятельности голосового аппарата и слуха);
- обучить умению обращаться с микрофоном и средствами ТСО;
- обучить исполнению в сопровождении музыкальной фонограммы и без;
- изучить и применять в дальнейшем способы и методы снятия напряженности и страхов перед выступлением.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в программу	1	1	2	Прослушивание
2.	Особенности эстрадного вокала	1	2	3	Прослушивание
3.	Постановка голоса	1	7	8	Наблюдение
4.	Дыхание и звукообразование	1	7	8	Тестирование
5.	Интонирование	1	7	8	Наблюдение
6.	История музыки	1	3	4	Опрос
7.	Концертная деятельность	-	3	3	Концерт
8.	Работа над певческой дикцией	2	8	10	Наблюдение
9.	Ритмический ансамбль	2	8	10	Наблюдение
10.	Фонограмма, её возможности.	2	2	4	Контр. задания
11.	Работа с микрофоном	2	8	10	Наблюдение
12.	Промежуточная аттестация	-	1	1	Концерт, тест
13.	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий отчет
	ИТОГО	14	58	72	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в программу

Теория. Музыка и ее роль в жизни человека. Цели и задачи программы. Знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Прослушивание для определения вокальных возможностей голоса, чувства ритма.

2. Особенности эстрадного вокала

Теория. История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

Практика. Индивидуальное прослушивание.

3. Постановка голоса

Теория. Певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. Регистры.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Правильная постановка корпуса при пении. Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха.

Формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных.

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М.

4. Дыхание и звукообразование

Теория. Вдох. Выдох. «Экономный» расход дыхания. Формирование высокой певческой позиции. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. 2-х голосие. Регистры. Виды дыхания.

Практика. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. Упражнения на формирование певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку унисона. Работа над достижением однородности звучания регистров.

5. Интонирование

Теория. Раскрытие понятия «Интонирование».

Практика. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

6. История музыки

Теория. Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с американской музыкой 20-30-х годов XX века. Стили и направления (джаз, блюз, соул). Знакомство с основоположниками джазовой музыки.

Практика. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. (Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Ray Charles)

7. Концертная деятельность

Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

8. Работа над певческой дикцией

Теория. Понятие певческой дикции. Происхождение звука. Положения речевого аппарата.

Практика. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык мягкой и твердой атаки. Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения на формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

9. Ритмический ансамбль

Теория. Понятие «ритмический ансамбль».

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ритмического ансамбля.

10. Фонограмма, её особенности и возможности

Теория. Раскрытие значения слова «фонограмма». Понятие «аранжировка».

Практика. Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых».

11. Приёмы работы с микрофоном

Теория. Знакомство с техническим устройством – микрофон. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные).

Практика. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Передвижение с микрофоном по сцене. Постановка певческого голоса с использованием микрофона и звукозаписи. Поиск наилучшего звучания голоса. Использование техники при исполнении песенного материала, пение песен с микрофоном.

12. Промежуточная аттестация

Концерт. Тест.

13. Итоговое занятие

Творческий отчет коллектива.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Прослушивание
2.	Звукообразование	2	8	10	Наблюдение
3.	Звуковедение	2	8	10	Наблюдение
4.	Певческое дыхание	2	8	10	Наблюдение
5.	Вокально-ансамблевая работа	2	8	10	Наблюдение
6.	Развитие сценических навыков	2	6	8	Наблюдение
7.	История музыки	6	2	8	Опрос
8.	Диапазон	2	6	8	Наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	3	3	Концерт конкурс
10	Промежуточная аттестация	2	-	2	Тест
11	Итоговое занятие	-	1	1	Творческий отчет
	ИТОГО	21	51	72	

Содержание учебного плана 2 года обучения 1. Вводное занятие

Теория. Обзор современного состояния вокального искусства.

Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности.

Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Практика. Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на предыдущем году обучения.

2.Звукообразование

Теория. Высокая певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. 2-х голосие. Регистры.

Практика. Упражнения на формирование высокой певческой позиции.

Упражнения, направленные на выработку точного унисона.

Закрепление навыка правильного открытия рта.

Упражнения на постепенное движение, скачки.

Работа над достижением однородности звучания регистров.

3. Звуковедение

Теория. Знакомство с понятием «звуковедение». Виды звуковедения. Кантилена в песне.

Практика. Приобретение навыка разделять звуки с кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком. Упражнения на «legato», «non legato».

4. Певческое дыхание

Теория. Певческое дыхание. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание.

Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.

Практика. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

5. Вокально-ансамблевая работа

Теория. Понятие единства элементов хоровой звучности, разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности вокального ансамбля.

Практика. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Дикционно-ритмический ансамбль. Интонационный ансамбль.

6. Формирование и развитие сценических навыков

Теория. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

7. История музыки

Теория. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с русской, европейской и американской музыкой 40-60-х годов XX века. Стили и направления (Рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка).

Практика. Прослушивание русской, европейской и американской музыки 40-60-х годов XX века. Рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка. (The Beatles, Elvis Presley, Frank Sinatra, Mireille Mathieu, М. Магараев)

8. Диапазон

Теория. Знакомство с понятием «диапазон». Крайние ноты диапазонов различных голосов.

Практика. Упражнения на формирование округлого, прикрытого звуков верхнего, среднего и нижнего регистров.

9. Концертная деятельность

Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

10. Промежуточная аттестация

Концерт. Тест.

11. Итоговое занятие

Творческий отчет коллектива.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	3	3	6	Прослушивание
2.	Певческое дыхание	4	6	10	Наблюдение
3.	Работа над певческой артикуляцией	2	8	10	Наблюдение
4.	Вокальный ансамбль	2	8	10	Наблюдение
5.	Формирование и развитие сценических навыков	2	8	10	Наблюдение
6.	История музыки	8	-	8	Опрос
7.	Сценическое движение	-	10	10	Творческие задания
8.	Концертная деятельность	-	4	4	Концерт конкурс
9.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Концерт Тест
10	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий отчет
	ИТОГО	22	50	72	

Содержание учебного плана 3 года обучения**1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Практика. Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на предыдущем году обучения. Повторение музыкальных упражнений обучения.

2. Певческое дыхание

Теория. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание. Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.

Практика. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

3. Работа над певческой артикуляцией

Теория. Отчетливое произношение слов.

Практика. Скороговорки: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

4. Вокальный ансамбль

Теория. Знакомство с понятием вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).

5. Формирование и развитие сценических навыков

Теория. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

6. История музыки

Теория. Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с русской, европейской и американской музыкой 70-90-х годов XX века. Стили и направления (поп-музыка, фольклор, диско, R&B, джаз). *Практика.* Прослушивание русской, европейской и американской музыки 70-90-х годов XX века. Поп-музыка, фольклор, диско, R&B, джаз.

(Алла Пугачёва, Queen, ABBA, Юрий Антонов, Валерий Меладзе, Michael Jackson, Mariah Carey, Whitney Houston, Christina Aguilera)

7. Сценическое движение

Теория. Реакция, координация движения, способность передать внутренний мир и переживание через язык тела.

Практика. Комплекс упражнений на эмоциональное исполнение песенного материала.

8. Концертная деятельность

Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

9. Промежуточная аттестация Концерт. Тест.

10. Итоговое занятие. Творческий отчет коллектива.

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся:

учащиеся будут знать:

- основные правила гигиены голосового аппарата, щадящего режима пения в период возрастных изменений голосового аппарата;
- музыкально-теоретические понятия: лад, звук, фраза, куплет; припев, нотный текст, унисон, дикция, артикуляция, репертуар; знать понятия: ритм, интервал, метр, тембр, фраза, динамические оттенки и т.д.;
- *иметь представление* об эстрадной манере пения;
- основы вокальной теории: знать правила певческой установки; виды певческого дыхания; «вокальный зев», «вокальная опора», опора звука, опора дыхания; принципы работы с дыханием для достижения «опоры»;
- *владеть* понятиями: вокальная позиция, звуковедение, диапазон, цепное дыхание;
- основы работы артикуляционного аппарата;
- средства выразительности исполнения вокальных произведений, виды атаки звука;
- приемы звуковедения (кантилена, legato, non-legato, staccato);
- алгоритм работы с нотным текстом;
- алгоритм распевания, планирования индивидуальной работы;
- основные принципы разбора и анализа музыкального текста произведения;
- основные правила сценического поведения при публичном выступлении

учащиеся будут уметь:

- *владеть* правильной певческой установкой, устойчивыми навыками певческого дыхания; приемами певческого дыхания на опоре, уметь применять их в соответствии с темпом произведения; чисто интонировать при исполнении произведений;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- переходить к усилению или ослаблению звучности, к достижению равновесия в силе звука;
- *владеть* навыками выполнения артикуляционной, дыхательной гимнастики, исполнения вокальных упражнений на точность интонирования, на расширение диапазона голоса;
- *владеть* навыками ансамблевого пения;
- обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса средствами ТСО; петь в сопровождении музыкальной фонограммы и без неё (*a capella*);
- *владеть* навыками сценического выступления, самооценки исполнения

1.4 Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результатов образовательной деятельности обучающихся проводится в форме:

- текущего контроля: наблюдение, опрос;
- промежуточного контроля: контрольное задание;
- итогового контроля: сценическое выступление.

1.5. Список источников

Список литературы, использованной при написании Программы Литература для педагога

1. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. - СПб., 2010.
2. Багрунов В. Азбука владения голосом. - СПб., 2008.
3. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. - СПб., 2010.
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. - М., 1961.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М., 2000.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2010.
7. Усарева Н., Устьянцева С., Эстрадный вокал. - Самара, 2000.
8. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. - М., 2002.