Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное
нетиповое образовательное учреждение
«Краевой центр образования»

СОГЛАСОВАНО
Руководитель направления
«Искусство» Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи
_____ / Е.Г. Рудь
«___» _____2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
КГАНОУ КЦО
_____ /П.С. Черёмухин
«___» _____ 2026 г.

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Мастерская руководителя детского театрального коллектива»

Категория слушателей: руководители школьных театров, педагоги дополнительного образования, руководители детских театральных коллективов
Уровень квалификации: среднее и (или) высшее профессиональное образование
Трудоемкость программы: 36 часов
Форма обучения: очная

Рязанов Алексей Викторович,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи ХГИК, член СТР РФ

Рязанов Владимир Викторович,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи ХГИК, член СТД РФ

Место реализации:
Хабаровский край, г. Хабаровск
Региональный центр выявления,
поддержки и развития способностей
и талантов у детей и молодежи
КГАНОУ КЦО

Хабаровск, 2026

Комплекс основных характеристик ДПП ПК

Содержание программы повышения квалификации разработано на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н (в последней редакции) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 № 56722);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2013г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013г. № 29444);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов от 22.04.2015 № ВК-1032/06;
- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актерское искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025г. № 1745-р (о внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования до 2030 года);
- Положение о Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи;

- Положение об очно-дистанционной школе «Мир искусства» для высокомотивированных и одарённых детей и молодёжи Хабаровского края;

- Устав КГАНОУ «Краевой центр образования».

Структура, теоретико-методологические, содержательные и методические основы данной Программы полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к дополнительным профессиональным программам (программам повышения квалификации) работников образования в учреждениях дополнительного профессионального образования (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 24.03.2025г. № 266).

1. Основное содержание

Цель программы:

- совершенствование профессиональных компетенций (или получение новых компетенций, необходимых в профессиональной деятельности) в области театрального искусства специалистов образовательных организаций и учреждений культуры и искусства;

- повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации;

- подготовка квалифицированных руководителей детских театральных коллективов, владеющих современными методиками постановки спектаклей для аудиторий разных детских возрастов.

Задачи программы:

– познакомиться с основными актёрскими упражнениями и тренингами;

– изучить основные элементы актёрского мастерства;

– разобраться в специфике работы педагога с участниками театрального коллектива над этюдом, отрывком, ролью в спектакле;

– изучить основные теоретические и практические постулаты театральных систем: К.С.Станиславского, М.Чехова, М.О.Кнебель, Б.Е.Захавы, Ю.Альшица;

– выявить и научиться применять основные методики анализа литературных первоисточников: рассказов, пьес и т.д.;

– научиться базовой постановке дыхания, работе над текстом роли;

– изучить особенности развития пространственной и ритмической координации, сценического боя и пластической импровизации.

Категория слушателей: руководители школьных театров, педагоги дополнительного образования, руководители детских театральных коллективов.

Объем программы: 36 часов.

Срок обучения: 4 дня.

Форма обучения: очная.

ДПП ПК «Мастерская руководителя детского театрального коллектива» направлена на то, чтобы подготовить руководителя к решению художественных задач, связанных с постановкой спектакля, а также к педагогической миссии, которую он будет выполнять средствами театрального искусства по отношению и к членам театрального коллектива, и зрителями.

Лицам, успешно освоившим дополнительную профессиональную программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

Формы организации занятий

Обучение по программе ведётся группой до 12 человек в форме учебного занятия с теоретической и практической частью. Учебное занятие может проходить в виде лекции, тренингов, показов, сценических этюдов, импровизации, самостоятельной работы и других видах.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций.

Слушатель должен знать:

- особенности развития участников театральных коллективов через упражнения, тренинги, этюды, инсценировки и полноценные спектакли;
- принципы режиссерского анализа литературного первоисточника: московская и питерская театральные школы;
- особенности использования живописного и пластического грима, постижа и спецэффектов;
- особенности репетиционного процесса;
- значение замысла спектакля;
- критерии оценки качества театральной постановки и эффективности работы коллектива;
- особенности участия коллектива в профессиональных и любительских театральных конкурсах и фестивалях.

Навыки, которые сформирует программа

- формирование чёткого режиссёрского замысла;
- подчинение замыслу всех творческих репетиционных процессов;
- проведение кастингов и грамотное распределение участников по ролям, принимая во внимание их индивидуальные особенности;
- организация и проведение репетиций, включая этюды, читки, прогоны;
- музыкальное оформление спектакля: виды и функции театральной музыки;
- умение работать над атмосферой спектакля;
- работа над сценографией;
- этапы работы над спектаклем, прогоны;

– подготовка и проведение премьерных показов: отзывы, восприятие критики.

Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К освоению программы допускаются:

1) лица, имеющие профильное среднее профессиональное и (или) высшее образование;

2) лица, получающие профильное среднее профессиональное и (или) высшее образование, подтверждённое справкой образовательного учреждения.

Формы аттестации

Согласно Приказу Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» от 24.03.2025 г. № 266 и «Методическим рекомендациям по организации итоговой аттестации при реализации дополнительных профессиональных программ» (Письмо Минобрнауки России от 30.03.2015 № АК-820/06) итоговая аттестация слушателей, завершающих обучение по дополнительным профессиональным программам, является обязательной.

Итоговая аттестация слушателей по данной программе осуществляется в виде защиты творческого проекта, который включает в себя: режиссёрский замысел спектакля, режиссёрский анализ литературного произведения, разработка ролей, работа над сценографией, основными мизансценами, гримом и музыкальным оформлением спектакля.

2. Учебно-тематический план

дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
«Мастерская руководителя детского театрального коллектива»

п/п	Наименование раздела тема	Количество часов				Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Самостоя-тельная работа	Всего	
1	**Модуль 1. Актерское мастерство**	**3**	**6**	**3**	**12**	
1.1	Особенности актерского тренинга по системе К.С. Станиславского	1	2	1	4	Текущий контроль
1.2	Особенности актерского тренинга по системе М. Чехова: 6 способов репетирования	1	2	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
1.3	Этюд. Виды этюдов. Участие в этюдах	1	2	1	4	Текущий контроль. Практическое задание
2	**Модуль 2. Сценическое движение**	**1**	**3**	**-**	**4**	Текущий контроль.

						Практическое задание
3	**Модуль 3. Грим**	**-**	**8**	**-**	**8**	
3.1	Живописный и пластический грим	-	4	-	4	Текущий контроль. Практическое задание
3.2	Постиж и работа с современными спецэффектами	-	4	-	4	Текущий контроль
4	**Режиссура**	**4**	**-**	**4**	**8**	
4.1	Режиссерский анализ рассказа и пьесы по методикам Московской и Петербургской театральных школ	4	-	4	8	Текущий контроль
5.	**Сценическая речь**	**1**	**3**	**-**	**4**	Текущий контроль
	ВСЕГО	**9**	**20**	**7**	**36**	

3. Список источников

Литература

Нормативно-правовые документы РФ:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».

7. Методические рекомендации Министерства Просвещения Российской Федерации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

(https://docs.edu.gov.ru/id1792).

8. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. №ВБ- 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 26 июня 2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн).

10. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 04 августа 2020г. «О внедрении примерной программы воспитания».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 6528н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществ

ляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

15. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01 июля 2025 г. №1745- р (о внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования до 2030 года);

Литература основная:

1. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.

2. Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич; М.М. Буткевич. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2020. – 703 с. –

3. Буткевич, М.М.К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 2 / Буткевич М. М.; М.М. Буткевич. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2020. – 487 с. –

4. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.

5. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.

6. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.

7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.

8. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.

9. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.

10.Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.

11.Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018.

12.Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с.

13.Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.

14.Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст]: учеб. пособие для студентов.

15.Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.

16.Станиславский, К.С. Работа актера над собой //Собр.соч.- Т.2.- М.,1954-369с.

17.Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст]: учеб. пособие / И. И. Судакова. – М.: ГИТИС,

18.театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М.: ГИТИС, 2020. - 295 с.

19.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.

20.Товстоногов,Г.А. О профессии режиссера.-М.,1968.-247с.

21.Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.

22.Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир: АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с.

23.Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

24.Эфрос, А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.-139с.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

25.Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.

26.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

27.http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

28.Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

29.http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

30.Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

31.http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii